

البحث الجامعي

تحليل الأخطاء النحوية في الخطابة العربية بنادي الكندي بقسم تعليم اللغة العربية
بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

حسناء مسروهاني

الرقم الجامعي: ١٧١٥٠٠٧٦

إشراف:

د. دوي حميدة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١ م.

البحث الجامعي
تحليل الأخطاء النحوية في الخطابة العربية بنادي الكندي بقسم تعليم اللغة العربية
بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
مقدمة لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول على درجة سرجانا (S-1)

إعداد:
حسنة مسروهاني
الرقم الجامعي: ١٧١٥٠٠٧٦



إشراف:
د. دوي حميدة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

استهلال

" رجل رجل رجل رجل رجل به "

(لا تقرأ هذه العبارة إلا بالنحو)

إهداء

أهدى هذا البحث الجامعي:

إلى من فيه رضا الله، أُمِّي أنيك معزّة وأبي محمّد مهتد مختار. وإلى أختي الكبيرتين
روائع الجنّة و لؤلؤ زليخا وإلى أخي الكبيرين عبد الرؤوف و محمّد سفيان الثوري.
وجدتي الكريمة صالحة حسب الله الحاجة

كلمة الشكر والتقدير

- الحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على سيدنا مُحَمَّد رسول الله، وعلى آله وصحبه الفائزين برضا الله. أما بعد فأود أن أقدم خالص شكري و تقديري بمناسبة نهاية كتابة رسالتي، خصوصا إلى:
١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير بوصفه مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير بوصفه عميد كلية التربية و التعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٣. فضيلة الأستاذة الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير بوصفها رئيسة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
 ٤. فضيلة الأستاذة الدكتورة الحاجة دوي حميدة بوصفها مشرفة البحث على وتوجيهاتها حتى يتم إكمال هذا البحث الجامعي بشكل كما هو.
 ٥. جميع الأساتيد والأستاذات بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٦. جمعية الكندي التي قد منحتني الفرصة الثمينة لعملية البحث في تلك الجمعية.
 ٧. شكرا جزيلا لجميع إخواني وأخواتي الذين قد رافقوني وشجعوني في إكمال هذا البحث. وأخص بذكر اسم "الأستاذة أمينة و الأستاذ إمام الدين مختار و مولدة الرّكّيّة و سلمى رشيدة و حافظة السّعديّة و محمّد احسان ماهروا و سلفيّة اليّليّة و عفيفة صافيا فاراديسا " الذين ساعدوني في إكمال هذا البحث الجامعي.

مالانج، ٥ يوليو ٢٠٢١

الباحثة


حسنا مسروهاني

الرقم الجامعي : ١٧١٥٠٠٧٦



تقرير المشرفة

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدّمت الباحثة:

الإسم : حسناء مسروهايني

الرقم الجامعي : ١٧١٥٠٠٧٦

المشرفة : د. دوي حميدة الماجستير

عنوان البحث : تحليل الأخطاء النحوية في الخطابة العربية بنادي الكندي بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

وقد نظرنا فيه حقّ النّظر، وادخلنا فيه بعض التعديلات والاصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) من قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م .

مالانج، ٥ يوليو ٢٠٢١

المشرفة

الدكتورة دوي حميدة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية علوم التربية والتعليم
قسم تعليم اللغة العربية



مواعيد الإشراف

الإسم : حسناء مسروهاني

الرقم الجامعي : ١٧١٥٠٠٧٦

المشرفة : د. دوي حميدة الماجستير

عنوان البحث : تحليل الأخطاء النحوية في الخطابة العربية بنادي الكندي بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	١٥ أكتوبر ٢٠٢٠	التوجيهات من مشرفة البحث	
٢	١٥ يناير ٢٠٢١	فصل الأول والثاني و الثالث	
٣	٤ فبراير ٢٠٢١	تصحيح فصل الأول والثاني و الثالث	
٤	٨ فبراير ٢٠٢١	التوجيهات من مشرفة البحث	
٥	١٠ مايو ٢٠٢١	فصل الرابع والخامس	
٦	٧ يونيو ٢٠٢١	تصحيح فصل الرابع والخامس	
٧	١٤ يونيو ٢٠٢١	فصل الأول حتى السادس و التوجيهات من مشرفة البحث	

مالانج، ٥ يوليو ٢٠٢١

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة مملوءة الحسنه الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٣٢٠٠١

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية علوم التربية والتعليم
قسم تعليم اللغة العربية



تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم
بسم الله الرحمن الرحيم

تقدّم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدّمت الباحثة:

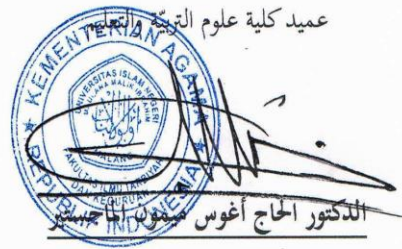
الإسم : حسناء مسروهاني

الرقم الجامعي : ١٧١٥٠٠٧٦

المشرفة : د. دوي حميدة الماجستير

عنوان البحث : تحليل الأخطاء النحويّة في الخطابة العربية بنادي الكندي بقسم تعليم اللغة العربيّة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
وقد نظرنا فيه حقّ النّظر، وادخلنا فيه بعض التعديلات والاصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدّراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) من قسم تعليم اللّغة العربيّة كلّية علوم التّربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكوميّة مالانج للعام الدّراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م .

مالانج، ٥ يوليو ٢٠٢١

عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج أغوس سمون الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٢٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية علوم التربية والتعليم
قسم تعليم اللغة العربية



تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

قد استكمل قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة :

الإسم : حسناء مسروهاني

الرقم الجامعي : ١٧١٥٠٠٧٦

المشرفة : د. دوي حميدة الماجستير

عنوان البحث : تحليل الأخطاء النحوية في الخطابة العربية بنادي الكندي بقسم تعليم

اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

وقد نظرنا فيه حق النظر، وادخلنا فيه بعض التعديلات والاصلاحات

اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام

الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) من قسم تعليم اللغة

العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م .

مالانج، ٥ يوليو ٢٠٢١

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة مملوءة الحسنه الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية علوم التربية والتعليم
قسم تعليم اللغة العربية



تقرير لجنة المناقشة

بسم الله الرحمن الرحيم

قد أكتفت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : حسناء مسروهاني

الرقم الجامعي : ١٧١٥٠٠٧٦

المشرفة : د. دوي حميدة الماجستير

عنوان البحث : تحليل الأخطاء النحوية في الخطابة العربية بنادي الكندي بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م. وتتكون لجنة المناقشة من:

١. الدكتورة أمي محمودة الماجستير (.....)

رقم التوظيف : ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤

٢. الدكتور محمد الحميد الماجستير (.....)

رقم التوظيف : ١٩٦٣٠٢٠١١٩٩٨٠٣١٠٠٧

٣. الدكتورة دوي حميدة الماجستير (.....)

رقم التوظيف : ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

مالانج، ٥ يوليو ٢٠٢١

عميد كلية علوم التربية والتعليم



الدكتور الحاج أغوس ميون الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٢٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية علوم التربية والتعليم
قسم تعليم اللغة العربية



إقرار الطلاب

أنا الموقعة أدناه:

الإسم : حسناء مسروهاني

الرقم الجامعي : ١٧١٥٠٠٧٦

المشرفة : د. دوي حميدة الماجستير

عنوان البحث : تحليل الأخطاء النحوية في الخطابة العربية بنادي الكندي بقسم تعليم اللغة

العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

أقر بأن هذا البحث الجامعي الذي حضرته لتوفير شروط النجاح لنيل درجة
سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التلاية والتعليم بجامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت الموضوع: " تحليل الأخطاء
النحوية في الخطابة العربية بنادي الكندي بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ".

حضرته وكتبه بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى
أحد استقبالا أنه من تأليف وتبين أنه فعلا ليست من بحني فأنا أتحمل
المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية علوم
التربية والتعليم. حرر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني احد على
ذلك.

مالانج، ٥ يوليو ٢٠٢١

صاحب الإقرار



حسناء مسروهاني

الرقم الجامعي : ١٧١٥٠٠٧٦

محتويات البحث

ج	استهلال
د	إهداء
هـ	كلمة الشكر والتقدير
و	تقرير المشرفة
ز	مواعيد الإشراف
ح	تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم
ط	تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية
ي	تقرير لجنة المناقشة
ك	إقرار الطلاب
ل	محتويات البحث
س	مستخلص البحث
ع	ABSTRACT
ف	ABSTRAK
١	الفصل الأول الإطار العام
١	أ. المقدمة
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٣	د. أهمية البحث
٤	هـ. حدود البحث
٥	و. تحديد المصطلحات
٦	ز. الدراسات السابقة
١٢	الفصل الثاني الإطار النظري
١٢	أ. تحليل الأخطاء اللغوية

١٢	١. تعريف تحليل الأخطاء اللغوية.....
١٤	٢. خطوات تحليل الأخطاء اللغوية.....
١٦	٣. مستويات تحليل الأخطاء اللغوية.....
١٩	٤. الأغراض تحليل الأخطاء اللغوية.....
٢٠	٥. اسباب الأخطاء اللغوية.....
٢١	ب. النحوية.....
٢٢	(١) الإضافة.....
٢٣	(٢) المنادى.....
٢٣	(٣) المفعول به.....
٢٤	(٤) النعت.....
٢٤	(٥) العطف.....
٢٥	ج. الخطابة العربية.....
٢٥	أ. تعريف الخطابة.....
٢٦	ب. فائدة الخطابة.....
٢٦	د. نادي الكندي.....
٢٨	الفصل الثالث منهجية البحث.....
٢٨	أ. مدخل البحث ونوعه.....
٢٨	ب. البيانات ومصادرها.....
٣٠	ج. أسلوب جمع البيانات.....
٣١	د. أسلوب تحليل البيانات.....
٣٣	الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها ونتائج الدراسة.....
٣٣	المبحث الأول : أشكال الأخطاء النحوية و تصنيفها.....
٣٣	(١) عن جمعية الكندي.....
٣٤	(٢) البرنامج في نادي الكندي و انجازتها.....

٣٩	٣ أشكال الأخطاء النحويّة و تصنيفها
٣٩	أ. الخطأ في الإضافة
٤٦	ب. الخطأ في نعت منوعات
٥٢	ج. الخطأ في مفعول به
٥٦	د. الخطأ في عطف
٥٧	هـ. الخطأ في منادى
٥٩	المبحث الثاني : أسباب الأخطاء النحوية
٥٩	أ. الخطأ في الإضافة
٦٠	ب. الخطأ في النعت
٦١	ج. الخطأ في مفعول به
٦٢	د. الخطأ في العطف
٦٣	هـ. الخطأ في المنادى
٦٥	المبحث الثالث : المحاولة لحلّ الأخطاء النحوية
٦٧	الفصل الخامس نتائج البحث ومناقشتها
٦٧	أ. أشكال الأخطاء النحويّة
٧٦	ب. أسباب الأخطاء النحويّة
٧٧	ج. المحاولة لحلّ الأخطاء النحوية
٨٠	الفصل السادس الاختتام
٨٠	أ. الخلاصة
٨٠	ب. الاقتراحات
٨١	قائمة المراجع
٨٤	الملاحق
١٠٠	السيرة الذاتية

مستخلص البحث

حسناء، مسروهازي. ٢٠٢١. تحليل الأخطاء النحوية في الخطابة العربية في نادي الكندي بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتورة دوي حميدة الماجستير.

الكلمات الإشارية: تحليل الأخطاء النحوية، الخطابة العربية

الخطابة العربية هي إحدى الطرق التي تستخدم كثيرا للاتصال في حاجات كثيرة. يستوعب الإنسان هذه الطريقة بتدريبات متكررة عن الكلام. بالخطابة، تزداد قدرة الإنسان في استخدام اللغة عنصرا وتركيبا. لكن، هناك أخطاء عديدة أثناء إلقاء الخطابة العربية. خصوصا في الإضافة والنعت والمفعول به والمنادى والعطف، كما ستبحثها الباحثة في هذا البحث. تريد الباحثة أن تبحث أشكال الأخطاء والتحليل وحلها في نادي الكندي إما في عملية التدريب أم المسابقة. نظرا إلى ذلك، تطرح الباحثة ثلاثة أسئلة البحث: (١) ما أشكال الأخطاء النحوية في الخطابة العربية بنادي الكندي؟ (٢) ما أسباب الأخطاء النحوية في الخطابة العربية بنادي الكندي؟ (٣) ما الحل لتقليل الأخطاء النحوية في الخطابة العربية بنادي الكندي؟.

تستخدم الباحثة المدخل الكيفي، لأن البيانات المحتاجة لا تكون على صورة عديدة وكمية، لكن على صورة المعلومات البيانية والتفصيلية عن مضمون المدخل. أما أسلوب جمع البيانات في هذا البحث وثائق وملاحظة ومقابلة.

نتائج هذا البحث هي: (١) أشكال الأخطاء النحوية في الخطابة العربية بنادي الكندي هي أخطاء في الإضافة والنعت والمفعول به والعطف والمنادى. (٢) سبب الأخطاء الأول صعوبة اللغة الثانية والسبب الثاني أثر اللغة الأولى والسبب الثالث عدم التفيتش من قبل الخطيب إلى المدرسين والسبب الأخير سرعة اللسان في الكلام. (٣) أما حلها فهو تعلم علم النحو بالديق وتقديم النص إلى المدرسين للتفتيش.

ABSTRACT

Hasna'i, Masruhani. 2021. The Analysis of Nahwu's Error in Arabic Speech at Al-Kidndy Community, Department of Arabic Language Education, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang. Department of Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor : Dr. Dewi Chamidah, M.Pd.

Keywords: Nahwu Error Analysis, Arabic Speech

Arabic speech skills are one of several skills that are commonly used to communicate in various purposes. Someone can master this skill through various speaking practices and exercises. So that by giving a speech, it will increase a person's proficiency in using language, both of language elements and language structure. However, there are many mistakes that arise in the practice of delivering Arabic speech. Especially the form of errors nahwu as *idhofah*, *naat*, *maf'ul bih*, *munada*, and *'athof* which will being discussion topic of researchers in this research. The researcher wants to discuss this matter related to error forms, analysis, and solutions in Al-Kindy community who practice Arabic speech skills, both during excercise or during competitions. Based on that, the researchers have three problem formulations which are : (1) What are the forms of nahwu errors in Arabic speech in Al-Kindy community?, (2) What are the problems causes of nahwu errors in speaking skills in Al-Kindy community?, (3) What is the solution for nahwu error in speaking skills in Al-Kindy community?.

This study uses a qualitative approach because the data are not based on various form and quantitative models, but in the form of very detailed data information. There are three instruments used, which are documentation, observation, and interviews.

The results of this research are; (1) The forms of nahwu errors in Arabic speech for several members of al-Kindy community include the errors of *idhofah*, *na'at*, *maf'ul bih*, *'athof* and *munada*. (2) Thercauses of first error is about the difficulty of secondary language (interlingual), the second cause is due to the influence of the first language. While the third cause of error is about the absense of correcting Khitobah texts to teacher and the last cause for the error is speaking speed during arabic speech. (3) The solution are: with increasing nahwu knowledge, as well as correcting the Arabic speech text to the teacher or lecturer.

ABSTRAK

Hasna'i, Masruhani. 2021. *Analisis Kesalahan Nahwu dalam Pidato Bahasa Arab pada Komunitas Al-Kindy di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.* Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Dr. Dewi Chamidah, M.Pd.

Kata Kunci : Analisis Kesalahan Nahwu, Pidato Bahasa Arab

Keterampilan berpidato bahasa arab adalah salah satu dari beberapa keterampilan yang banyak digunakan untuk berkomunikasi dalam berbagai keperluan. Seseorang dapat menguasai keterampilan ini dengan berbagai praktik dan latihan berbicara. Sehingga dengan berpidato, maka akan menambah kemahiran seseorang dalam menggunakan bahasa, baik dari segi unsur bahasa maupun struktur bahasa. Akan tetapi, banyak sekali kesalahan-kesalahan yang muncul dalam praktik penyampaian pidato bahasa arab tersebut. Terutama bentuk kesalahan nahwu *idhofah*, *naat*, *maf'ul bih*, *munada*, dan *'athof*, sebagaimana yang akan dibahas oleh peneliti dalam penelitian ini. Peneliti ingin membahas hal tersebut yang terkait dengan bentuk kesalahan, analisis, dan solusinya di komunitas Al-Kindy yang mempraktekkan keterampilan berpidato bahasa arab, baik ketika latihan atau pun ketika lomba. Berdasarkan hal tersebut, maka peneliti mempunyai tiga rumusan masalah sebagaimana berikut: (1) Apa bentuk kesalahan nahwu dalam pidato bahasa arab di komunitas Al-Kindy ?, (2) Apa penyebab kesalahan nahwu dalam keterampilan berbicara di komunitas Al-Kindy ?, (3) Apa solusi untuk kesalahan nahwu dalam keterampilan berbicara di komunitas Al-Kindy?.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif karena data yang tersedia bukan berbentuk model yang bermacam-macam dan kuantitatif, akan tetapi dalam bentuk informasi data yang sangat rinci. Adapun instrumen yang digunakan itu ada tiga, yaitu dokumentasi, observasi, dan wawancara.

Hasil dari penelitian ini diantaranya adalah ; (1) Bentuk kesalahan nahwu pada pidato bahasa arab pada beberapa anggota komunitas al-Kindy diantaranya adalah bentuk kesalahan *idhofah*, *na'at*, *maf'ul bih*, *'athof* dan *munada*. (2) Sebab kesalahan yang pertama adalah sulitnya bahasa kedua (intrerlingual), sebab kesalahan yang kedua karena pengaruh bahasa pertama,. Sedangkan sebab kesalahan yang ketiga adalah dengan tidak mengoreksikan teks khitobah kepada guru/dosen dan sebab kesalahan yang terakhir adalah cepatnya lisan dalam berbicara. (3) Adapun solusinya adalah : dengan medalami ilmu nahwu lebih dalam, serta mengoreksikan teks pidato bahasa arab pada guru atau dosen.

الفصل الأول

الإطار العام

أ. المقدمة

اللغة من آلات التواصل التي يستخدمها الإنسان في الحياة وفي كل يوم يجدها النظام اللغوي. هذا النظام يكون قبضة لكل الناطقين وخاصة لغير الناطقين أو طلبة اللغة الثانية لاستخدام النظام اللغوي. لذا، إن وجدت تشوية اللغة، فهي تسمى بالأخطاء. يواجه الطالب ومدرس اللغة الأخطاء اللغوية فتجدد المشاكل. فلذلك، تحليل الأخطاء اللغوية هو احد من الدراسات لكيفية إصلاح هذه المشاكل. عند تاريحان (١٩٩٠:٦٨) يقول إن تحليل الأخطاء اللغوية هو طريقة يستخدمها الطلاب و المدرسون بجمع البيانات وتعرف الأخطاء في البيانات حتى تقويم الأخطاء.

عند اللغة العربية تشتمل على قواعد اللغة، هما النحو و الصرف. في اللغة العربية، يلقب الصّرف بـ"أم اللغة" و يلقب النحو بـ"أب اللغة". قواعد اللغة النحوية هي علم اللغة التي تستخدم لمعرفة حكم الكلمة. أما قواعد اللغة الصرفية هي علم اللغة التي تستخدم لمعرفة تغيير الكلمة.

بجانب قواعد اللغة العربية، في اللغة العربية هناك مهارات يجب إتقانها، وهي مهارة الكتابة ومهارة القراءة ومهارة الكلام ومهارة الاستماع.^١ هذه المهارات هي وحدة يجب أن يفهمها طلبة اللغة العربية فهما جيّدا. مهارة الكلام هي مهارة من هذه المهارات الأربع التي تختار الباحثة لهذا البحث لأنها نشاط لغوي مهم في الحياة

¹ Abdul Hamid, Uril Bahrudin, Bisri Mustofa, *Pendekatan Bahasa Arab: Pendekatan Metode, Strategi, Materi dan Media*, (Malang: UIN Malang Press, 2008), h. 160

اليومية، أمّا لطلبة الجامعة او للأطفال. كما التعريف أنّ الكلام هي اساس اللغة^٢، فلا يتساءل أنّ مهارة الكلام عندها النقاط الخاصة في التعلّم اللّغة الأجنبيّة. عند رملنري (٢٠١١ : ٨٨) الكلام هو طريقة للتّفكير نفيسا ليكون المستمع يقبل و يفهم جيّدا بكلام المتكلّم. كان مهارة الكلام صلة البحث إلى مهارة الاستماع لأنّ كلاهما متكاملان. لذا مهارة الكلام هي النشاط اللّغوي الذي يبلّغ و يحاضر البلاغ و الإخبار إلى المستمع باللسان.

تقدّم مهارة الكلام في اللغة العربية خاصة في إندونيسيا تقدّما سريعا. مثلا كما في مسابقة اللغة العربية، من المدرسة حتّى الجامعة هناك مسابقات لإتقان مهارة الكلام. احدا منهم يعني مسابقة الخطابة العربيّة. لكلّ مدرسة او جامعة عندهم مركز اللغة او نادي اللغة ليقدم قدرة الطّلبة و يرسله لاشتراك المسابقة. كما في جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلاميّة الحكوميّة مالانج، بقسم تعليم اللّغة العربيّة عنده نادي الكندي. هذه نادي هي مكان لترقية و ليتقن اربع مهارات وما فيها اللّغة العربيّة لطلبة قسم تعليم اللّغة العربيّة

المشكلة للطلبة في نادي الكندي هي صعوبة الطلبة لتحقيق قواعد اللغة النحوية في المهارات اللغوية وبالخصوص في مهارة الكلام، حتّى تتولد الأخطاء النحويّة في ممارستهم. مثلا ان تريد الطّلبة ليقولوا "أنا فريق يعارض هذا القرار" ب "أنا فريق الذي يعارض هذا القرار". هذا من الأخطاء النحويّة بنوع الخطأ في الصفة. هذه المشكلة تسبب إلى نقصان في بنية اللغة. هذا يكون أساس الباحثة للبحث عن أشكال الأخطاء و حلّها.

² Dr. Muhammad Ali Al-Khully, *Model Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : Rayyan Press, 2016), hal. 18

بمرور الوقت في تقدّمه، كثير من الخطباء الذي لا يستخدم قواعد اللغة خصوصاً التّحويّة في خطبته. فلذلك، لا بدّ من تحديد و ترقية اللغة لتحقيق أهداف تعليم اللّغة العربيّة وبالخصوص في مهارة الكلام. احدا من تحديد اللّغة هي بتحليل الأخطاء اللّغويّة و يحاول لينقص الأخطاء.

بناء على ما سبق ، تريد الباحثة للتحليل الأخطاء التّحويّة في خطابة العربيّة بنادي الكندي في قسم تعليم اللّغة العربيّة في جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلاميّة الحكوميّة مالانج. لذا يرجو هذا البحث عن تقليل الأخطاء التّحويّة و ترقية مهارة الكلام بأساس قواعد اللغة العربيّة.

ب. أسئلة البحث

أسئلة البحث لهذا البحث كما يلي:

- ١- ما أشكال الأخطاء التّحويّة في الخطابة العربيّة بنادي الكندي؟
- ٢- ما أسباب الأخطاء التّحويّة في الخطابة العربيّة بنادي الكندي؟
- ٣- ما الحلّ لتقليل الأخطاء التّحويّة في الخطابة العربيّة بنادي الكندي؟

ج. أهداف البحث

بهذه الأسئلة فأهداف هذا البحث كما يلي:

- ١- معرفة الأخطاء التّحويّة في الخطابة العربيّة بنادي الكندي
- ٢- معرفة أسباب الأخطاء التّحويّة في الخطابة العربيّة بنادي الكندي
- ٣- معرفة الحلّ لتقليل الأخطاء التّحويّة في الخطابة العربيّة بنادي الكندي

د. أهميّة البحث

- ١- للباحثة

بهذا البحث يكون باحثة معرفة في الأخطاء النحوية في خطابة العربية و تجرب
لاستخدام و التنقص الأخطاء في قواعد اللغة وبالخصوص قواعد اللغة النحوية
في خطابتها. وتكون بزيادة العلم في طريقة التحليل الأخطاء.

٢- لنادي الكندي

بهذا البحث يكون فهما جديدا لأعضاء نادي الكندي و بالخصوص في كفاءة
الخطابة العربية. عندهم سيصنعوا وتقدموا نص خطابة العربية، فلاحظوا قواعد
اللغة.

٣- لمعلم اللغة

ترجى بهذا البحث لجميع المعلم اللغة ان يلاحظوا في استخدام النحوية ويعلموا
الى الطلاب عندهم سيسابقوا و يقدموا خطابة العربية.

٤- لتعليم اللغة العربية

ترجى بهذا البحث ترقية جودة تعليم اللغة العربية حتى تنقص الأخطاء النحوية من
قبل الطلبة

هـ. حدود البحث

اما الحد الموضوعي تحدد الباحثة لهذا البحث حول الأخطاء النحوية في السنة
الخاطب عند تبليغ الخطبة العربية و يتركز باللغة العربية الفصحى الصحيحة. اما
الحد المكاني تحدد الباحثة لهذا البحث حول اعضاء نادي الكندي ويتركز في كفاءة
الخطابة العربية من طلاب قسم تعليم اللغة العربية في المرحلة ٢٠١٨-٢٠٢٠.

و. تحديد المصطلحات

- ١- تحليل الأخطاء اللغوية هو تشوية اللغة الثانية لأنّه لم يفهم قواعد اللغة و ثقة اللغة كافّة.^٣
- ٢- النّحو لغة هو : اعراب الكلام العربي و هو القصد و الطريق يكون ظرفا و يكون اسما، نحاه ينحوه و ينحاه نحوا و انتحاه. و نحو العربيّة منه^٤.
النّحو في هذا البحث يتكوّن الى :
- أ. الإضافة : الإتصال بين كلمتان الذي يسبب تكسر في كلمة الثانية^٥
- ب. النعت : تابع للمنعوت في رفعه و نصبه و خفضه و تعريفه و تنكيره
تقول قام زيدا العاقل و رأيت زيدا العاقل و مررت بزيد العاقل^٦
- ج. المنادى : اسم ظهير الذي يستخدم بحرف النداء^٧
- د. العطف : الملحق بين المعطوف و المعطوف عليه ليكون في نفس الاعراب^٨
- هـ. مفعول به : الاسم المنصب الذي يقع به الفعل^٩.
- ٣- خطابة العربيّة هي فنّ مخاطبة الجماهير بطريقة القائيّة تشتمل على الإقناع والاستمالة و يبلّغه باللغة العربيّة^{١٠}.

^٣عند الباحثة

^٤ ابن منظور، لسان العربي، (دار المعارف، ٢٠٠٧) ص. ٤٣٧١

^٥Muhammad Ja'far, *Mafatih Al- Ma'ath Fi Fahm Al-Imrithy*, (Duta Media, Pamekasan: 2020), hal. 192.

^٦ Falah Fashih, *Ngaji Aplikatif Kitab Jurumiyah* (Lirboyo Press, Kediri: 2019) hal 115

^٧Ibid,. hal. 179.

^٨ Asriyah, *Wawu Athaf dalam Al-Qur'an*, (Jurnal Dirwan, Vo. 3 no. 2, 2017) hal. 101

^٩م أز جايأ (من مؤلف الشيخ ابو عبد الله محمد)، متن الآجرمية، جاكارتا، ص. ٢٢

^{١٠}امام مسلمين، فنّ الخطابة العربيّة، (مالانج : UIN Mailiki Press ، ٢٠١١) ، ص. ١٠

٤ - نادي الكندي هي مجموعة طلبة قسم تعليم اللغة العربيّة بجامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلاميّة الحكوميّة مالانج التي تتركّز في ترقية اربع مهارات اللّغوية^{١١}.

ز. الدّراسات السّابقات

قد سبقت البحوث الأخرى التي تدعم هذا البحث كما يلي :

١ - فرح نور فضيلة، ٢٠١٨، البحث الجامعي، بجامعة رادين انتان الاسلاميّة الحكوميّة لانبونج^{١٢}.

العنوان : تحليل الأخطاء النّحويّة في رسائل طلبة قسم تعليم اللّغة

العربيّة بجامعة رادين انتان الاسلاميّة الحكوميّة لانبونج.

مشكلة البحث: (١) ما نوع الأخطاء النّحويّة في رسائل طلبة قسم تعليم

اللغة العربيّة؟ (٢) كيف تصويب الأخطاء النّحويّة؟

أهداف البحث: لمعرفة نوع الأخطاء النّحويّة و تصويبه

منهج البحث : استخدمت الباحثة طريقة البحث المكتبي بالوصف التّوعي

نتائج البحث : سادسة من اسباب الأخطاء النّحويّة في رسائل الطلبة،

منها: (١) أنّ لغة الام لها اثر كبير في الأخطاء النّحويّة

(٢) صعوبة الطّلاب على البحث للبيئة اللّغويّة المؤثّرة.

(٣) قلّة الممارسة في تعليم اللغة العربيّة. (٤) قلّة التدريب

الانشاء خارج الساعة الدراسية (٥) كان الطّلاب لم

يفهموا فهما عقيما في وضع التركيب. (٦) عدم المطابقة

في وضع الجملة الاسميّة في غير مكانها .

^{١١}عند الباحثة

^{١٢}فرح نور فضيلة ٢٠١٨، تحليل الأخطاء النّحويّة في رسائل طلبة قسم تعليم اللغة العربيّة بجامعة رادين انتان الاسلاميّة الحكوميّة لانبونج

٢- نور هداية، ٢٠١٨، رسالة الماجستير، بجامعة مولانا مالك ابراهيم

الإسلامية الحكومية بمالانج.^{١٣}

العنوان : تحليل الأخطاء النحوية ومحاولة حلها في كتابة البحوث

العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة

المسلمين الإندونيسية بمكاسار.

مشكلة البحث: ما نوع و الأسباب الأخطاء النحوية في كتابة البحوث

العلمية و كيف حلها ؟

اهداف البحث: لمعرفة النوع و الأسباب الأخطاء النحوية و حلها

منهج البحث : استخدمت الباحثة اسلوب تحليل البيانات هي تحليل

وصفي كيفي على طراز ملس و هوبورمان.

نتائج البحث : الأولى، الأخطاء في مرفوعات الأسماء يتكوّن من الفاعل و

التذكير و التأنيث و الاعراب و غير ذلك التي تذكر

الباحثة في بحثها، و الثانية، أنّ اسباب الأخطاء هي :

تداخل اللغة نفسها، والتداخل اللغوي، و نقل العبارات

من الرسالة و غير ذلك التي تذكر الباحثة في بحثها،

والثالثة، أنّ الحلول هذا الأسباب الأخطاء هي : فنحن

نراجع الى امور من اهمها أنّ قاعدتها المذكور سهلة، و ان

يكون المعلم توضح التقابل اللغوي، و غير ذلك التي تذكر

الباحثة في بحثها.

^{١٣} نور هداية ٢٠١٨، تحليل الأخطاء النحوية ومحاولة حلها في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم آسيا

الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسار

٣- محمد دّلع، ٢٠١٩، رسالة الماجستير، بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج^{١٤}.

العنوان : تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية في تركيب الكلام
(دراسة مقارنة بين برنامج الجدل العربي الكندي و
برنامج الجدل العربي منابر).

مشكلة البحث: (١) ما هي الأخطاء النحوية و الصرفية في تركيب الكلام
لدى طلاب برنامج الجدل العربي الكندي و برنامج
الجدل العربي المنابر؟ (٢) ما اسباب وقوع الأخطاء
النحوية و الصرفية في تركيب الكلام لدى طلاب برنامج
الجدل العربي الكندي و برنامج الجدل العربي المنابر؟ (٣)
كيف مقارنة الأخطاء النحوية و الصرفية في تركيب الكلام
لدى طلاب برنامج الجدل العربي الكندي و برنامج
الجدل العربي المنابر؟

أهداف البحث: لمعرفة الأخطاء و الأسباب و القارنة الأخطاء النحوية و
الصرفية في تركيب الكلام لدى طلاب برنامج الجدل
العربي الكندي و برنامج الجدل العربي المنابر
منهج البحث : مدخل هذا البحث المدخل الكيفي المنهج الوصف
التحليل و المنهج المقارن.

نتائج البحث : الأخطاء النحوية و الصرفية في تركيب الكلام توجد في كل
البرنامجين. الأكثر من الأخطاء في التقوين و الأقل

^{١٤} محمد دّلع، ٢٠١٩، تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية في تركيب الكلام (دراسة مقارنة بين برنامج الجدل
العربي الكندي و برنامج الجدل العربي منابر)

الأخطاء الحدقية. أما اسباب الأخطاء من خارج اللغة. و
ان حلولا بطريقتين، الاولى، تصحيح الأخطاء بإعطاء
الاجابة الصحيحة مباشرة. و الثانية، تصحيح الأخطاء
بإعطاء الاجابة الصحيحة غير مباشرة.

٤- امام الدين مختار، ٢٠١٨، البحث الجامعي، بجامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج.^{١٥}

العنوان : تحليل الأخطاء النحوية في الأداء اللغوي بنادي الكندي
بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشكلة البحث : (١) ما أشكال الأخطاء النحوية في الأداء اللغوي لدى
الأعضاء بنادي الكندي ؟ (٢) ما أسباب الأخطاء
النحوية في الأداء اللغوي لدى الأعضاء بنادي الكندي؟
(٣) ما المحاولة لحل الأخطاء النحوية في الأداء اللغوي
لدى الأعضاء بنادي الكندي ؟

اهداف البحث: كشف الأخطاء النحوية في الأداء اللغوي لدى الأعضاء
بنادي الكندي (٢) معرفة أسباب الأخطاء النحوية في
الأداء اللغوي لدى الأعضاء بنادي الكندي (٣) وصف
المحاولة لحل الأخطاء النحوية في الأداء اللغوي لدى
الأعضاء بنادي الكندي

منهج البحث : يستخدم الباحث المدخل الكيفي

^{١٥} امام الدين مختار، تحليل الأخطاء النحوية في اداء اللغوي بجمعية الكندي بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج .

نتائج البحث : (١) أشكال الأخطاء النحوية هي الأخطاء التي توجد في الفيديوهاات المأخوذة وهي استخدام إن وأن وعمل إن والإضافة والضمائر والمبتدا والخبر والصفة والموصوف. (٢) وأسباب الأخطاء النحوية ثلاثة، الأول قلة معرفة القواعد النحوية التامة. والثاني سبق اللسان وسرعة الكلام. والثالث التحير في تطبيق القواعد الصحيحة. (٣) وأما المحاولة لحل هذه المشكلة فهي تصويب الأخطاء والتوعية النحوية والتدريبات النحوية.

جدول ١.١

الفراق بين الدراسات السابقة و هذا البحث

الرقم	اسم الباحث، الموضوع، الشكل، سنة البحث	التشابه	الاختلاف
١	فرح نور فضيلة، تحليل الأخطاء النحويّة في رسائل طلبة قسم تعليم اللغة العربيّة بجامعة رادين انتان الإسلاميّة الحكوميّة لانبونج، البحث الجامعي، ٢٠١٨	تحليل الأخطاء النحوية	الموضوع المهارة المستهدفة
٢	نور هداية، تحليل الأخطاء النحويّة ومحاولة حلّوها في كتابة البحوث العلميّة لدى طلبة قسم آسيا الغربيّة كليّة الأداب بجامعة المسلمين الإندونسيّة بماكاسار، رسالة الماجستير، ٢٠١٨.	تحليل الأخطاء النحوية	الموضوع المهارة المستهدفة
٣	محمد دلّج، تحليل الأخطاء النحويّة و الصّرفيّة في تركيب الكلام (دراسة مقارنة بين برنامج الجدل العربي الكندي و	تحليل الأخطاء	الموضوع المهارة المستهدفة

		برنامج الجدل العربي منابر)، رسالة الماجستير، بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠١٩.	
الموضوع المهارة المستهدفة	تحليل الأخطاء النحوية في نادي الكندي	امام الدين مختار، تحليل الأخطاء النحوية في الأداء اللغوي بجمعية الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي، ٢٠١٨.	٤

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. تحليل الأخطاء اللغوية

١. تعريف تحليل الأخطاء اللغوية

في قاموس اللغة الاندونيسية، التحليل هو بحث الحدث لتعرف حقيقة الحدث. في اللغة، يأخذ كلمة "التحليل" (Analisa) من لغة اليونانية (analysis) معناه اخلع. في الاصطلاح، التحليل هو جهد داخلي المراقبة بالتفصيل على شيء بطريقة يمكن وصفها مكوناته أو تكوين هذه المكونات لدراستها علاوة على ذلك.

تعريف الأخطاء في اللغة هو يسمى بـ "غلط" و "خطأ" في المعنى. أما الغلط هو أن تعيا بالشيء فلا تعرف وجه الصواب فيه وقد غلط في الأمر يغلط غلطا وأغلطه غيره. أما الأخطاء هو ضدّ الصواب و قد أخطاء. فلذلك، يستخدم هذا البحث بكلمة الأخطاء اللغوية لأنه ضدّ من قوائد اللغوية. أما تعريف الأخطاء اللغوية في الاصطلاح حسب العلماء كثيرة، منها:

الاولى، عند نورس في اصطلاح الأخطاء هي انحراف منطمة القواعد عندما لا يتقن المتعلم في علمه حتى لا يستخدم بشكل صحيح^١. أما جاك ريتشاردز (Jack Richard) وجون بلات (John Bilat) وهايدي ويبر (Heidi Weiber) يعبرون أنّ الأخطاء هي استخدام جبوب اللغوية و قواعد اللغوية و تعبيرات وما الى ذلك التي يعتبر الناطقون بها خطأ او نقصا في

¹ Jassem Ali Jassem, *Study on Second Language Learners of Arabic: An Error Analysis Approach* (Kuala Lumpur: Pustaka Hayathi, 2000), hlm. 44. 5

التَّعلُّم. ^٢ يزيد لينون (Lennon) أنّ تحليل الأخطاء هو شيء مهمّ يتعلّمه المعلّم، بالتعلّم الاخطاء يسهّل المعلّم يعطى الحلّ يناسب نوع الأخطاء ^٣

الثاني، تعريف الأخطاء الذي شرحه أهل اللغة (Pit Corder) ^٤ هو معرفة عن عبارة "ما هو الخطأ؟" الذي صنفه إلى ثلاثة أنواع فيما يلي ^٥:

(أ) زلة اللسان (Lapse)

الخطأ الناشئ بتردد المتكلم وما أشبه ذلك. يحدث هذا الخطأ لأنّ صدفة الخاطي في كلامه

(ب) الغلط (Mistake)

الخطأ الناشئ بكلام المتكلم الذي لا يناسب بإرادته. يحدث هذا الخطأ لأنّ لا يستخدم الخاطي كلمة صحيحة في كلامه

(ج) الخطأ (Error)

الخطأ الناشئ بمخالفة المتحدث أو الكاتب القواعد اللغوية. يحدث هذا الخطأ لأنّ لا يستخدم الخاطي القواعد اللغوية في كلامه.

الثالث، قال كوردر هناك ثلاثة أسباب أساسية للأخطاء: (١) نقل اللغة (Language Transfer) هو خطأ بسبب وجود تداخل لغة الأم (٢) خطأ تطوري (Intralingual) هو خطأ ليس من تداخل لغة الأم، بل خطأ بسبب عملية التعلم نفسه. (٣) مادة اللغة المتاحة (Techniques or Materials) هو خطأ بسبب الأسلوب في تعليم المادة.

² Jack Richards, John Platt dan Heidi Weber, *Longman Dictionary of Applied Linguistics* (Inggris: Longman, 1985), hlm. 95.

³ Mantasiah R dan Yusri, *Analisis Kesalahan Berbahasa (Sebuah Pendekatan Dalam Perjalanan berbahasa)*, (Yogyakarta : Deepublish, 2020) hal.2

^٤ أرشدي أحمد، *المهارات اللغوية*، (كيرا: دار الفكر العربي، ٢٠٠٩). ص ٣٠٦

⁵ S. Pit. Corder, *Introducing Applied Linguistics* (Harmondsworth: Penguin, 1973), hlm. 256

بناء على ما سبق، تحليل الأخطاء اللغوية هي مراقبة ودراسة المخالفات في استخدام عناصر اللغة أو قواعد اللغوية نتيجة في عدم الفهم الكامل أو نقص الفهم في القواعد اللغوية أو العناصر اللغوية .

٢. خطوات تحليل الأخطاء اللغوية

عموماً، عند تاريحان، (١٩٩٠) يقول بتعديل أنّ الخطوات لتحليل الأخطاء اللغوية التي اقترحها ايليس (Ellis) وسيدهار (Sidhar) بالترتيب التالي^٦ : (١) مرحلة جمع البيانات في شكل أخطاء اللغوية من المتعلم (٢) مرحلة وصف الخطأ وتصنيفه بفرز الأخطاء على أساس الفئات القواعد اللغوية (٣) مرحلة صنع ترتيب الأخطاء بناءً على معدل ظهورها (٤) مرحلة شرح الأخطاء بتصنيف موقع الخطأ وأسبابه وإعطاء المثال الصحيح (٥) مرحلة صنع تقدير المنطقة أو عنصر اللغة المعرض للتسبب في الأخطاء (٦) تصحيح الأخطاء وإزالة الأخطاء بالتصنيع المواد التعليمية المناسبة وتحديد استراتيجيات التعلم المتوافقة

أما في شرح الآخر، يكتب عبد الله سليمان الجربوع بوضوح و دقة في كتابه أنّ مراحل الخطوات لتحليل الأخطاء اللغوية يتكوّن من ثلاثة الخطوات، منها: (١) مرحلة التعرف على الأخطاء (٢) مرحلة وصف الخطأ وتصنيفه (٣) مرحلة تفسير الأخطاء.^٧

^٦ Bayu Dwi Nur Wicaksono dan Nur Amalia, *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia PadaTeks Ilmiah Mahasiswa*, Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol. 2, Nomor 2, Desember 2018, hal. 143-144

^٧ عبد الله سليمان الجربوع، الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم في معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى، مكة المكرمة: الرسائل الجامعية ص: ٩٧

ويساوي بكوردر أن هناك ثلاث مراحل لتحليل الأخطاء: التعريف والوصف والتفسير وهي تعتمد منطقياً على بعضها البعض. ويرى معظم المعلمين أن باستطاعتهم التعرف على خطأ ما عند وقوعه، وهو ربما كانوا مخطئين في هذا الزعم حيث أن الدارس قد يأتي بتعبيرات حسنة الصياغة ظاهرياً ولكنها لا تعبر عن مقاصده التي أرادها منها، ومن الممكن دائماً أن تفسر تلك التعبيرات تفسيراً خاطئاً لذلك فإن التعريف على الخطأ يعتمد اعتماداً كبيراً على التفسير الصحيح لمقاصد الدارس. ولا يمكن أن يبدأ الوصف إلا بعد هذا التعريف، ومن الواضح أن أنسب نموذج نظري لوصف الخطأ هو النحو (القواعد) الذي يرمي إلى ربط التركيب الدلالي للجملة بتركيبها السطحي Surface Structure عن طريق مجموعة من القواعد الواضحة.^٨

في هذا البحث تستخدم الباحثة تحليل الأخطاء عند بيت كوردير كما شرحاً في الواقع. فلذلك، هناك ثلاثة مراحل عند تحليل الأخطاء:

(١) مرحلة التعرف على الأخطاء

عند كوردير (١٩٧١) يقول أنّ يجب للمعلم أو للباحث للتمييز بين زلة اللسان و الغلط، و الخطأ كما شرحاً في الواقع. عملية التعرف على الخطأ هي إحدى العمليات المرتبطة بمقارنة التعبيرات الأصلية (الصادرة عن الدارس) بالأبنية المقبولة والمعتمدة ثم التعرف على الاختلاف بينها وهو مصدر المعلومات للخطوة التالية. وهذا عمل يقوم به ذوو الخبرة من المعلمين بطريقة تكاد أن تكون تلقائية.^٩

^٨ محمود إسماعيل صيني، إسحاق مُجد الأمين، التقابل اللغوي و تحليل الأخطاء. (الرياض : جامعة الملك سعود،

١٩٨٢ م). ص: ١٤٣

^٩ إسماعيل صيني، إسحاق مُجد الأمين، التقابل....، ١٩٨٢ م، ص: ١٤٤-١٤٥

(٢) مرحلة وصف الأخطاء و تصنيفه

في هذه المرحلة تشمل على تحديد الأوصاف نحوي لكل خطأ ، على سبيل المثال: أخطاء في علم الأصوات، علم التشكل والنحو والدلالات. وصف الخطأ هو عملية مقارنة في الأساس، مادتها العبارات الخاطئة والعبارات المصححة، وتسير العملية على نحو يشبه العمل في التحليل التقابلي وذلك بغض النظر عن حقيقة أنها قد وجدت لدينا دراسات وصفية متعددة (وفق مدارس نحوية مختلفة) للغة المستهدفة بينما لا توجد لدينا أية دراسة وصفية للغة المدروسة.^{١٠}

(٣) مرحلة تفسير الأخطاء

النشاط في هذه المرحلة هو محاولة لتحديد الأسباب علم النفس اللغوي لهذه الأخطاء.

في هذه المرحلة هناك ثلاثة معايير، *المعيار الأول*، هو المعيار الذي يفسر الخطأ في ضوء التعليم، فلمتعلم يتلقى ما يتعلم من اللغة من عينات معينة مختارة من هذه اللغة. *المعيار الثاني*، هو وهو القدرة المعرفية عند المتعلم. إذا، إن كلا منا يتبع إستراتيجية معينة في التعلم، في هذه الإستراتيجية ما هو كلي مشارك بين البشر، ومنها ما هو خاص بكل متعلم. *المعيار الثالث*، هو موضع نقاش واسع، وهو إلى شيء يتمسك به الباحثون في الوقت نفسه لأنه يجعل دائرة التحليل أكثر تناسقا فضلا عن أنه يمدنا ببعض النتائج الملموسة. هذا المعيار هو الذي يعرف بالتدخل^{١١}

٣. مستويات تحليل الأخطاء اللغوية

^{١٠} إسماعيل صيني، إسحاق مُجد الأمين، *التقابل*....، ١٩٨٢ م، ص: ١٤٥

^{١١} عبد الرحمن إبراهيم الفوزان، *إضاءات لرفع كفاءة معلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها*. ط: ١. الرياض.

صنّفت عبد الله سليمان الجربوع في كتابه أنّ مستويات تحليل الأخطاء اللغوية
تشتمل على ما يلي^{١٢}:

(١) الأخطاء الإملائية و الصوتية

في هذه الأخطاء يشتمل بما يتعلق بظواهر إملائية و الصوتية، مثل: الخطأ
في كتابة الحاء بالهاء أو كتابة الهمزة بالعين أو العكس أو نطق الكلمة الف
بالعين

(٢) الأخطاء الصرفية

في هذه الأخطاء يشتمل بما يتعلق ب صرفية، مثل : الخطأ في تحويل فعل
إلى فائدة الوزن المقصودة والخطأ في إسناد الفعل إلى الضمائر المختلفة
والخطأ في تصريف الفعل الاصطلاحي من الفعل المعنل الآخر وغير ذلك.

(٣) الأخطاء النحوية

النموذج في هذه الأخطاء هي ما يتعلق بظواهر نحوية، مثل الخطأ في وصف
التذكير بالتأنيث والخطأ في استخدام قد بعد الفعل الماضي أو المضارع و
الخطأ في تعيين الإعراب من رفع ونصب وجر وخفض ومسألة العدد
والمعدود ومسألة يبحثها الباحثة وهي الخطأ في استخدام همزة إن وأن في
الجملة وعملها وغير ذلك من المباحث النحوية التي تصدر منها الأخطاء
لدى الدارسين.

(٤) الأخطاء الدلالة

والنموذج في هذه الأخطاء هي ما يتعلق باستعمال دلالة مكان أو المخالطة
بين لفظين متباعدين دلاليا.

^{١٢} عبد الله سليمان الجربوع ، الأخطاء اللغوية.....، ص. ٩٧

جدول ١.١

أمثال مستويات تحليل الأخطاء اللغوية^{١٣}

الأخطاء الإملائية الصوتية				
النمرة	الجملة المشتمة على الخطأ	الجملة المصححة	موضوع الخطأ	وصف الخطأ
١	في هذه اللهظة	في هذه اللحظة	الصوامت	كتابة الحاء هاءً
٢	هلكت شعري	حلقت شعري	الصوامت	كتابة الحاء هاءً
٣	امنا هواءً	امنا حواءً	الصوامت	كتابة الحاء هاءً
الأخطاء الصرفية				
النمرة	الجملة المشتمة على الخطأ	الجملة مصححة	موضوع الخطأ	وصف الخطأ
١	مضيت اربعة اشهر	امضيت اربعة اشهر	الخلط بين	صيغتين من اصل واحد
٢	قبل اديتها	قبل تأديتها	الخلط بين	صيغتين من اصل واحد
٣	ذهب الى عرفات لا دية اركان الاسلام	ذهب الى عرفات لتأدية اركان الحاج	الخلط بين	صيغتين من اصل واحد
الأخطاء النحوية				
النمرة	الجملة المشتمة على الخطأ	الجملة مصححة	موضوع الخطأ	وصف الخطأ
١	فيها حجر الأسود	فيها الحجر الأسود	التعريف و التنكير	تنكير الموصوف مع تعريف

^{١٣}عبد الله سليمان الجربوع ، الأخطاء اللغوية.....، ص. ٩٩-١٠٠

				الصِّفَة
٢	فيها كعبة المشرفة	فيها الكعبة المشرفة	التعريف و التنكير	تنكير الموصوف مع تعريف الصِّفَة
٣	يلجأ فيه نبي محمد	يلجأ فيه النبي محمد	التعريف و التنكير	تنكير الموصوف مع تعريف الصِّفَة

٤. الأغراض تحليل الأخطاء اللغوية

ليس العمل إلا بالمقصود. و في تحليل الأخطاء اللغوية هناك الأغراض. عند ريجارد (٢٠١٥) يقول أنّ هناك أغراضين رئيسين في هذا التحليل^{١٤}، منها: الأولى، اعطاء البيانات في إيجاح الأخطاء للمتعلم عند يتعلم اللغة الثاني بالعوامل قدرة لتأثير الأخطاء اللغوية. الثاني، نتيجة في تحليل الأخطاء اللغوية تكون اساس لبناء استراتيجيات التعليم و جهاز التعليم الذين يناسب باحتجاج المتعلم.

أما تاريخان (٢٠١١ : ٦١-٦٢) يقول أنّ الأغراض في تحليل الأخطاء اللغوية منها^{١٥} :

أ. أنّ دراسة الأخطاء يحدّد ترتيب الدّرس في الكتاب المتعلم، المثال من السهل الى الصّعب

ب. أنّ دراسة الأخطاء يحدّد الطبقات و التدريبات في التّعلم

ج. أنّ دراسة الأخطاء يخطّط التدريبات و التّعلم في قائمة الواجب العالجي

د. أنّ دراسة الأخطاء يختار نقطة التمرينات في اتقان الطلبة

^{١٤} Bayu Dwi Nur Wicaksono dan Nur Amalia, 'Analisis.....', 2018, ص. ٥

^{١٥} Sri Meragnes, Syarifah Fatimah, dan Syukur Saud, *Analisis Kesalahan Dalam Menggunakan Possesivepronomen Bahasan Jerman*, Eralingua : Jurnal Pendidikan Bahasa Asing dan Sastra. Vol. 2 No. 1, 1 Maret 2018, hal. 30.

٥. اسباب الأخطاء اللغوية

هناك كثرة الأسباب التي تسبب أخطاء اللغوية. و هذه الأسباب اصله من ثلاثة الأسباب. سبب الأول، تأثير اللغة الأولى. سبب الثاني، صعوبات اللغة الثانية الداخلية. و سبب الثالث، نظام تعليم اللغة الثانية.

(١) تأثير اللغة الأولى (Interlingual)

في تعليم اللغة الثانية او اللغة الأجنبية، لا يتهرب من تأثير اللغة الأولى التي قد يتقن متعلم قبل يتعلم اللغة الثانية او مشهور بكلمة انتقال (transfer). يستطيع انتقال (transfer) ان يكون مدعاة في تعليم اللغة الثانية. ويستطيع انتقال (transfer) ان يكون عراقيل في تعليم اللغة الثانية ايضا (Interferensi).^{١٦} عند فريد يقول أنّ : " اللغة الأولى تكون سببا في مدعاة او عراقيل في تعليم اللغة الثانية عند متعلم اللغة الثانية"^{١٧}

(٢) صعوبات اللغة الثانية الداخلية (Intralingual)

بجانب تأثير اللغة الأولى عند اسباب الأخطاء اللغوية، هناك صعوبات اللغة الثانية الداخلية التي تكون أكثر المحور في الأخطاء. بناءً على نتائج العديد من الدراسات بلغات مختلفة ، اتضح أن اللغة الأولى تكون فقط ٣٣ بالمائة من العوامل المسببة لها^{١٨}. المثال في اللغة العربية عندها وصف مستفيض التي لا يستطيع فهمها جيّداً إلا بالتعلم مع اهلها. بل، كثير من السعودي يواجه الصعوبة و الأخطاء عند اكتساب اللغة و تعلم اللغة.^{١٩}

(٣) نظام التعليم

¹⁶ Jos Daniel Parera, *Linguistik Edukasiaonal: Metodologi Pembelajaran Bahasa, Analisis Kontrastif antar Bahasa, Analisis Kesalahan Berbahasa* (Jakarta: Erlangga, 1997), hlm. 104-136.

¹⁷ Jassem Ali, *Study on Second Language Learners of Arabic: An Error Analysis Approach*, (Kuala Lumpur : Pustaka Hayathi, 2000), hlm. 61

¹⁸ Rod Ellis, *Understanding Second Language Acquisition* (Oxford: Oxford University Press, 1986), hlm. 29.

^{١٩} تكون حجة أنّ عرفة حلمي عباس قد بحث البيانات في الأخطاء للطلبة المصر. و هذا الأخطاء يتضمن من الأخطاء المتواضع. اقرأ، عرفة حلمي عباس، تسويبات لغوية، الأخطاء النحوية، الأخطاء الصرفية، الأخطاء الإملائية، الأخطاء اللغوية، (قاهرة : مكتبة الأدب، ٢٠٠٨)

اسباب الأخطاء عند نظام التعليو تتكون الى ثلاثة محاور.

المحور الأول، نموذج التعليم. يتطلب تعلم اللغة بشكل نموذجًا لغويًا جيدًا وصحيحًا. هذا لأن اللغة عادة يتم اكتسابها وتعلمها من خلال عملية الاستماع والتسجيل والتذكير و التصنيع. قد تكون الأخطاء اللغوية ناتجة عن نموذج غير جيدة ، و بعدها تصنيعها طلبة اللغة بدون تحسين أو مقارنة المحور الثاني، طريقة التعليم. من أسباب الأخطاء اللغوية غير فعالية أساليب التدريس والمنهجيات المستخدمة.^{٢٠}

المحور الثالث، مادة التعليم. تتسبب المواد التعليمية في حدوث الأخطاء إذا كانت الأمثلة المقدمة غير صحيحة. يرتبط هذا المحور الثالث ارتباطًا وثيقًا بالمحور الأول، أي النموذج.

ب. النحويّة

النحو هو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربيّة و احوالها حين افرادها و حين تركيبها^{٢١}. القواعد هي جمع من "القاعدة" و معناها النظام او النداء. لذا، العلم النحو هو القواعد من قواعد اللغة العربيّة. أمّا تعريف علم النحو عند العلماء كثير، منها :

الأولى، يقول ابن سراج عن تعريف علم النحو هو علم استخرجه المتقدّمون فيه من استقراء كلام العرب، حتى وقفوا منه على الغرض الذي قصده المبتدئون بهذه اللغة.

الثاني، يقول ابن جني إنّ علم النحو هو انتحاء سمّت كلام العرب في تصرّفه؛ من إعراب وغيره؛ كالتثنية، والجمع، والتحقيق، والتكسير، والإضافة، والنسب، والتركيب، وغير ذلك، ليلحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة، فينطق بها وإن لم يكن منهم، وإن شدد بعضهم عنها، ردّ به إليها.

²⁰ Pranowo, *Analisis Pengajaran Bahasa: Untuk Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Guru Bahasa* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, tt.), hlm. 53.

²¹ Limas Dodi, *Metode Pengajaran Nahwu-Shorof (Ber-kaca dari pengalaman pesantren)*, Tafaqquh, Vol. 1 No. 1, Mei 2013, hal. 110

الثالث، يقول ابن يائشي إنّ علم النحو هو قانون يُتوصّل به إلى كلام العرب.
فالأخطاء النحوية التي تبحثها الباحثة هي استخدام الإضافة و المندى و المفعول
به و النعت و العطف.

(١) الإضافة

الإضافة هي لغة الاسناد، و اصطلاحاً نسبة تقييدية بين شيئين تقتضي انجراراً
ثانيهما (اسقط التنوين) اذا كان منونا فلا يجتمع التنوين^{٢٢} و الإضافة تتكوّن من
من المضاف و المضاف اليه، المثال : قرأ زيد سورة الفاتحة (سورة : مضاف،
الفاتحة : المضاف اليه). الإضافة هي احد من ثلاثة الفاظ الذي مخفوض كما
يقول الشيخ شرف الدين يحيا العمري في كتابه العمري في الباب مخفوضات
الأسماء :

خافضها ثلاثة انواع # الحرف والمضاف والاتباع

أمّا شروط المضاف هي ان يكون خالياً عن التعريف والتنوين، و شرط المضاف
اليه ان يكون محيّراً بين التعريف والتنوين^{٢٣} و انواع المضاف اليه كما يقول الشيخ
شرف الدين يحيا العمري في كتابه العمري:

وهو على تقدير في اولام # او من كمكر الليل او غلامي

او عبد زيد او انا زجاج # او ثوب خز او كباب ساج

بهذا النظم، يشرح احمد سونارتو على ترجمته في متن كتاب العمري ان انواع
المضاف اليه منها^{٢٤} :

أ. تقدير معناه ب "في" مثال: (مكر الليل)

^{٢٢} تقريرات منظومة العمري في علم النحو، للشيخ شريف الدين العمري، ص. ٧٤

^{٢٣} Moch. Anwar, *Ilmu Nahwu Terjemahan Matan Al-Jurumiyyah dan Al-Imrithi*, (Bandung: Sinar bulan Algesindo, 2014), hal.161-162

^{٢٤} Achmad Sunarto, *Ilmu Nahwu Tingkat Menengah Tarjamah Imrithy Makna Jawa Pegon dan Tarjamah Indonesia*, (Surabaya: Al-Miftah, 2012) hal, 143

ب. تقدير معناه ب"ل" مثال: (زَيِّ المدرسة)

ج. تقدير معناه ب"من" مثال: (باب الخشب)

٢) المنادى

المنادى هو اسم يقع بعد ادات من ادوات النداء، و ادوات النداء هي ^{٢٥} :

أ. يا : لكل منادى. مثال : يا نائما استيقظ

ب. الهمزة : لنداء القريب. مثال : أُمِّدْ أَقْبَلْ

ج. أيا و هيا و أى : لنداء البعيد. مثال : أيا نبيل هل تسمعي؟

المنادى نوعان، و هما منصوب و مبني: (١) ينصب المنادى اذا كان مضافا، او شبيها بالمضاف، او نكرة غير مقصودة، المثال : يا عبدَ الله (عبد: منادى منصوب بالفتحة لأنَّه مضاف (٢) يبي المنادى على الرَّفع اذا كان عالما، او نكرة مقصودة، المثال : يا بائع ! (نكرة مقصودة مبني على الضم)^{٢٦}

٣) المفعول به

المفعول به هو اسم منصوب يدلّ على من وقع عليه فعل الفاعل ولا يتغير معه صورة الفعل.^{٢٧} المثال : يطلب العاقل العلم (العلم : مفعول به). المفعول به قسمان^{٢٨} :

أ. الصريح، و الصريح قسمان، ظاهر و ضمير متّصل او منفصل. المثال الظاهر من ذلك هو (فتح خالد الحيرة)، أمّا المثال الضمير متصل من ذلك هو (اكرمتك اكرمتهم)

^{٢٥} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (سورابايا : الهداية) ص. ٨١

^{٢٦} فؤاد نعمة، ملخص، ص. ٨١

^{٢٧} فؤاد نعمة، ملخص، ص. ٦٦

^{٢٨} مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية، (القاهرة: دار ابن الجوازي، ٢٠٠٩) ص. ٤٢٩-٤٣٠

ب. غير الصريح، غير الصريح ثلاثة أقسام : مؤول بمصدر بعد حرف مصدر، و جملة مؤول بمفرد، و جارّ و تكسر.

للمفعول به اربعة احكام^{٢٩}:

أ. أنّه يجب نصبه

ب. أنّه يجوز حذف لدليله

ج. أنّه يجوز أن يحذف فعله لدليل

د. أن الأصل فيه أن يتأخّر عن الفعل والفاعل.

(٤) النعت

النعت هو تابع يدل على صفة في اسم قبله، مثال: جاء مُجَدُّ الفاضل (الفاضلُ

: نعت لرجل)^{٣٠}

النعت نوعان، هما^{٣١} :

أ. نعت حقيقي وهو ما دل على صفة في نفس متبوعة، مثال: جاء مُجَدُّ

الفاضل (الفاضلُ : نعت لرجل مرفوع بالضمّ لآتته تابع لاسم مرفوع)

ب. نعت سببي وهو ما دل على صفة في اسم له ارتباط بالمتبوع. مثال: جاء مُجَدُّ

الفاضل أخوه.

(٥) العطف

العطف هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعة احد حروف العطف. المثال: نجحت

فاطمة و زينب^{٣٢}. حروف العطف تسعة، و هي: الواو - أو - أم - لا - بل -

حتى - الفاء - ثم - حتى. والعطف نوعان، :

^{٢٩} مصطفى الغلايني، جامع، ٢٠٠٩، ص. ٤٣٠

^{٣٠} فؤاد نعمة، ملخص، ص. ٥١

^{٣١} فؤاد نعمة، ملخص، ص. ٥١-٥٢

- أ. العطف البيان هو التابع النشط للنعت في توضيح متبوعه ان كان معرفة.
- ب. العطف النسق هو التابع الذي يتوسط بينه و بين متبوعة من هذه الحروف العشرة (عند كتيب العمريطي هناك عشرة الحروف: الواو- أو-أم-لا-بل- حتى-الفاء-ثم-حتى-إمّا)^{٣٣}

ج. الخطابة العربية

أ. تعريف الخطابة

في اللغة، الخطابة هي مصدر كالخطاب، توجيه الكلام نحو الآخرين للإفهام. و في الإصطلاح الخطابة هي فنّ المخاطبة الجماهير بطريقة القائيّة تشتمل على الإقناع و الإستمالة. و الإقناع هو حمل السامع على التسليم بصحّة القول و صواب الفعل او الترك.^{٣٤}

أمّا الخطابة عند المناطقه فهي قياس مؤلّف من مقدّمات مقبولة لصدورها ممّن يعتقد فيه، لاختصاصه بمزيد عقل، او تدين. كقوله : العمل الصّالح يوجب الفوز، و كلّ ما كان ذلك لا ينبغي اهماله، و قد تقبّل من غير ان تنسب الى احد كالأمثال السّائرة.^{٣٥}

بناء على ما سبق، الخطابة هي تبليغ الدّعوة باللسان، و هي محضر بين النّاس و هناك الدّاعي و المدع. أنشطة الخطابة تكون ممارسة لتبليغ الدّعوة في المعهد. و خاصة في اندونيسي الخطابة تكون وسيلة لتطوير خطّة العقل التلاميذ

^{٣٢} فؤاد نعمة، ملخص، ص ٥٣

^{٣٣} للشيخ شريف الدين العمريطي، تقارير، ص. ٣٨

^{٣٤} امام مسلمين، فنّ، ٢٠١١، ص. ١

^{٣٥} الشيخ علي محفوظ، فنّ الخطابة و اعداده، دار الاعتصام، ص. ١٤

و يرقى مهارة الكلام بتكون مسابقة الخطابة من الإبتدائية حتى الجامعة باللغة الاندونسية ام باللغة العربية ام باللغة الانجليزية، و غير ذلك.

ب. فائدة الخطابة

غاية الخطابة عند الحكماء هي الحصول على قوّة التّمكّن من الإقناع و فضلها عظيم و شرفها جسم. و الخطابة هي ارشاد الناس الى الحقائق و حملهم على ما ينفعهم في العاجل و الآجل.^{٣٦} اما الخطابة فوائدها جمّة، منها^{٣٧} :

- ١- سيتعرّف صاحبها كيف يمتلك القلوب
- ٢- سيستميل النفوس
- ٣- سيحرّك العواطف نحو ما يريد
- ٤- ستهدي النفوس الثائرة
- ٥- سيرفع الحق و تخفض الباطل و تقيم العدل و ترد المظالم
- ٦- سيهدي الضّال الى السّواء السّبيل وتفضّ النزاع و تقطع الخصومات

د. نادي الكندي

نادي الكندي هي مجموعة طلبة قسم تعليم اللّغة العربيّة بجامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلاميّة الحكوميّة مالانج التي تتركّز في ترقية اربع مهارات اللّغوية. أعضاءها من طلبة قسم تعليم اللغة العربية لأن هذه الجمعية لا تمنح التسجيل لمن يريد أن يسجل سوى طلبة قسم تعليم اللغة العربية. تركز هذه الجمعية في أنشطاتها إلى ترقية جودة المهارات الأربع لدى أعضاءها . المثال في مهارة الكلام هناك المناظرة العلمية او الخطابة العربية، و كذلك في مهارة الكتابة هناك الانشاء، و في مهارة القراءة هناك قراءة الكتاب، و غير ذلك. حصل هذه النادي على الجوائز في مسابقات

^{٣٦} الشيخ علي محفوظ، قرّ، ص. ١٥

^{٣٧} امام مسلمين، قرّ، ٢٠١١، ص. ٢

اللغوية من المستوى الوطني إلى المستوى الدولي. لذلك ، جودة هذه النادي يؤثر بشكل كبير على جودة وجود الطلاب في القسم أو الجامعي.^{٣٨}

^{٣٨} عند الباحثة

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

استخدمت الباحثة المدخل الكيفي، لأن البيانات المحتاجة لا تكون على صورة عديدة وكمية، لكن على صورة المعلومات البيانية والتفصيلية عن مضمون المدخل.

أما نوع هذا البحث فهو الوصفي التحليلي لأن الباحثة تريد أن تقوم بالوصف والتحليل بالترتيب لمساعدة المعلمين في علاج الأخطاء ولتسليم من يخطأ. تحاول بها الباحثة وصف العناصر الأساسية كما هي ولا يوجه لتحقيق الفروض. فإن عملية البحث بهذا التصميم الوصفي من البحوث التي تتضمن على العرض والكتابة والتحليل والتفسير عن الوقائع.^١

ب. البيانات ومصادرها

في البحث الكيفي تحصل الباحثة على البيانات من المصادر الإنسانية (Human Resource) بوسيلة الملاحظة وغير الإنسانية (Human Non Resource) بوسيلة الوثائق.

يقول وفلان (١٩٨٤ : ٤٧) أنّ مصادر البيانات الرئيسية في البحث النوعي هي أقوال وأفعال، وبقيتها بيانات إضافية مثل الوثائق وغيرها. الأقوال والأفعال من الذين يلاحظون أو يقابلون مع مصدر البيانات الأساسية. وتسجل مصادر البيانات الرئيسية من خلال مذكرات مكتوبة أو من خلال تسجيل الفيديو أو صورة أو فلم.^٢

¹ Best John W, *Research in Education*, (London: Prentice Hall International Inc, 1981) Hal: 135

² Lexy J Moloeng, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Rosda, 2011) Hal. 157

إن شكل مصادر البيانات لهذا البحث فيديو الخطابة العربية خلال التدريب والمسابقة لمرحلة ثمانية عشر حتى مرحلة عشرون الذين يتركزون في خطابة العربية في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج.

ومن ذلك الفيديو نالت الباحثة البيانات لأشكال الأخطاء النحوية من أعضاء جمعية الكندي مرحلة ثمانية عشر حتى مرحلة عشرون ونالت الباحثة البيانات لأسباب وقوع الأخطاء النحوية خلال الملاحظة و المقابلة بوسيلة ادوات الاتصال لأنّ الوباء كوفيد-١٩ (COVID-19) لا يمكن للمقابلة المباشرة مع من في وثائق فيديو.

البيانات التي تجمع في بحث لغوي هي ظاهرة اللغة من كلمات لا أرقام. لذلك، لابد للبحث اللغوي أن يعطي ظاهرة موجودة حسب ما وقع في الواقع. وبالتالي أصبح الوصف الذي يكتب أكثر معنا. لا يوجد التدخل من قبل الباحثة لاقتراح أسئلة البحث المختلفة مما يوجد في الميدان.

البيانات في البحث اللغوي تكون من تسجيل لغة اللسان والكتابة. يوصف تسجيل لغة اللسان بالكتابة للتحليل والتوثيق. من الجدير ذكره، أن البيانات المحسولة لدى الباحثة بشكل تسجيل لغة اللسان. لذلك، الباحثة ستصف البيانات بالكتابة للتحليل والتوثيق. في إعداد تقرير البحث، يلزم لكل باحث أن يستطيع أن يعبر ظاهرة لغوية موجودة في شكل أصلي حتى تحتاج بيانات تسجيل لغة اللسان إلى إلقائه.^٣

³ M. Zaim. *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*. (Padang : FBS UNP Press Padang, TT), hal. 14-15

رقم أسئلة البحث	أسئلة البحث	البيانات	مصادرها	أسلوب جمعها
١	ما أشكال الأخطاء النحويّة في الخطابة العربيّة بنادي الكندي؟	فيديو الخطابة العربية	الطلبة في نادي الكندي الذين يشاركون الخطابة	- الوثائق - الملاحظة
٢	ما أسباب الأخطاء النحويّة في الخطابة العربيّة بنادي الكندي؟	المعلومات	الطلبة في نادي الكندي الذين يشاركون الخطابة	- المقابلة - الملاحظة
٣	ما الحلّ لتقليل الأخطاء النحويّة في الخطابة العربيّة بنادي الكندي؟	المعلومات	- الطلبة في نادي الكندي الذين يشاركون الخطابة - كبار نادي الكندي	- المقابلة

ج. أسلوب جمع البيانات

تحتاج الباحثة إلى ثلاث أساليب لجمع البيانات المطلوبة في هذا البحث وهي:

(١) الوثائق

الطريقة الوثائقية هي طريقة البحث لطلب الحقائق والبيانات من الوثائق المكتوبة مثل الكتب والمجلات والرسائل وغيرها أو غير المكتوبة مثل مقاطع الفيديو. وتسجل الباحثة فيديو الخطابة العربيّة خلال المسابقة لمرحلة ثمانية عشر حتّى مرحلة عشرون في نادي الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية ملانج لعملية الوثائق. لم تحدد الباحثة في خطأ واحد عن مجال النحو، بل هذا البحث يعتمد على الأخطاء الموجودة في الفيديوها.

(٢) الملاحظة

الملاحظة بمعناها البسيط هو انتباه واهتمام مقصود منظم مضبوط للظواهرات أو الحوادث. والملاحظة تقام في ميدان التدريبات والمسابقات بوسيلة ادوات الاتصال لمعرفة الحقائق الواقعة الموجودة في ميدان نادي الكندي.

(٣) المقابلة

المقابلة هي محادثة موجهة بين الباحثة وشخص أو أشخاص بهدف الحصول على الوصول إلى حقيقة أو معنى معين. بالمقابلة يسعى الباحثة لطلب التوضيح أكثر لسبب الأخطاء التي تحدث في ألسنة الأعضاء وعلاجها. وتقام المقابلة مع الأعضاء الذين سقطوا في الأخطاء النحوية لبحث أسبابها ومع كبار الكندي لطلب حلها.

د. أسلوب تحليل البيانات

يعرف بيرلسون تحليل المحتوى بقوله إنه "أسلوب من أساليب البحث العلمي الذي يستهدف الوصف الموضوعي المنظم والكمي للمضمون الظاهر لمادة الاتصال".^٤

تحليل البيانات في هذا البحث متصف بالاستدلال (*Induktif*) بمعنى أن الباحثة تصف الحقائق ثم يصنع التحليل العام حتى يحصل على نتيجة بصفة خاصة. وأما أسلوب تحليل البيانات في هذا البحث هو تحليل المحتوى (*Content Analysis*)

كانت تقنية تحليل البيانات التي تعمل الباحثة بطريقة تعريف البيانات، فهي البيانات التي حصلت عليها الباحثة من تسجيل فيديو الخطابة العربية من خلال المسابقة لمرحلة ثمانية عشر حتى مرحلة عشرون في نادي الكندي

^٤ الدكتور رشدي أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية. مكة: ١٩٨٠ م. ص: ٣٧

بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق. ثم تجمع الباحثة الأخطاء من تبليغ الخطابة.

ثمّ، تشرح الباحثة الأخطاء من خلال ذلك الفيديو موافقا بالنظرية ثم يصححها ويعطي العلة مع قاعدتها باستخدام كتاب النحويّة من جانب الأخطاء النحوية، وفي تحليل البيانات باستخدام تحليل الأخطاء عن Pit Corder بحيث هناك ثلاث مراحل لتحليل الأخطاء: التعريف والوصف والتفسير.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ونتائج الدراسة

المبحث الأول : أشكال الأخطاء النحوية و تصنيفها

(١) عن جمعية الكندي

الكندي، نادي الذي يستوعب مهارات الطلاب المتخصصين في قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانل مالك ابراهيم الاسلاميّة الحكوميّة مالانج. انطلاقًا من الرغبة في تحسين المهارات في اللغة العربية ، تم تشكيل مجتمع تعليمي يسمى (ZOMBI) والذي أصبح رائدًا لتشكيل نادي الكندي (الفهد أكرم النادي). في أوائل عام ٢٠١٢ تم تشكيل نادي الكندي.

اختيار اسم "الكندي" له معنى عميق جدا ودعاء لتقدم اعضائه، الكندي و هو فيلسوف معروف بين المسلمين وغيرهم ، وهذا هو الأمل الأول أن يكون لدى أعضاء الكندي معرفة كما فيلسوف الكندي. ثم الكندي هو اختصار لـ "الفهد أكرم النادي" مما يعني أن أعضاء الكندي يرمزون إلى أسود المنصة العظيمة ونأمل أن يصبح هذا النادي أفضل و احسن لمهاراتهم في اللغة العربية وأخلاقهم التي يمتلكها أعضائه.

ليس لرفع اسم قسم تعليم اللغة العربية فقط، يريد الكندي تشكيل منتدى يمكنه دعم ورفع جامعة مولانل مالك ابراهيم الاسلاميّة الحكوميّة مالانج من خلال إنجازات أخرى في مجال اللغة العربية. ويتجلى ذلك من خلال وجود الانجازات على المستوى الإقليمي والوطني حتى الدولي. يست تنفيذ الكادر وإتقانه. أخيرًا ، يمتلك الكندي الآن العديد من الكوادر عبر الأجيال.

(٢) البرنامج في نادي الكندي و انجازتها

البرامج الموجودة في هذه النادي كثيرة. منها التدريبات في مجال مناظرة علمية وخطابة عربية وشعر عربي وغناء عربي وخط عربي وإنشاء عربي وقراءة الكتب على حسب رغبة أعضائها. وهذه التدريبات تعقد كل صباح يوم السبت بإشراف عدة الأعضاء الذين يكونون أعلى دفعة وأكثر خبرة في تعليم اللغة العربية.

قبل موجود أزمة الوباء COVID-19 تقام التدريبات في جامعة و تقدّم واحد فواحدا من اعضاء نادي الكندي على حسب رغبة أعضائها من مهارات اللغوية. لكن لأنّ الآن موجود أزمة الوباء COVID-19 فتقام التدريبات بوسيلة وسائل التواصل الاجتماعي، المثال بوسيلة zoom او google meet، و التدريب الخطابة يقوم في يوم السبت في الساعة العاشرة صباحا. ترشد كبار نادي الكندي عند التدريب.

أما من بعض قائمة بطولات المسابقات لدي اعضاء نادي الكندي فيما يلي :

رقم	اسم	قائمة الانجازات	مكان	سنة
١.	-أحمد زهر الدين (٢٠١٥) -آمنة (٢٠١٤) -مُحَمَّد بنسا أدي أوتاما (٢٠١٤)	الفائز الرابع في مسابقة المناظرة العلمية	جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية بندوقج	فبراير ٢٠١٧
٢.	سيتي حافظة (٢٠١٥)	الفائزة الرابعة في مسابقة الخطابة العربية		
٣.	مُحَمَّد رجال فلقني	الفائز الثاني في		

		مسابقة الخط العربي		
٢٠١٧ أبريل	جامعة سونان كالي جوغو الإسلامية الحكومية جوغجاكرتا	الفائز الثالث في مسابقة المناظرة العلمية	-عزة حور عين (٢٠١٦) -قرة عين (٢٠١٦) -أدتيا مولانا (٢٠١٦)	٤.
٢٠١٧ أبريل	جامعة إندونيسيا	الفائزة الثالثة في مسابقة الغناء العربي	فلزا حنيني (٢٠١٦)	٥.
٢٠١٧ أبريل	جامعة العلوم الإسلامية بماليزيا	أفضل المتناظر في مسابقة المناظرة العلمية على المستوى الإقليمي	إمام الدين مختار (٢٠١٤)	٦.
٢٠١٧ أبريل	مناظرات قطر	المشاركين في مسابقة المناظرة العلمية على المستوى الدولي	- إمام الدين مختار (٢٠١٤) -ياقي خيران يحي (٢٠١٣)	٧.
		المدرّب في مسابقة المناظرة العلمية على المستوى الدولي	أغونج متقين (٢٠١٢)	٨.

٩ .	-إمام الدين مختار (٢٠١٤) -غسبي رزقان عارف (٢٠١٤) -أدتيا مولانا (٢٠١٤)	الفائز الأول في مسابقة المناظرة العلمية	جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون	مايو ٢٠١٧
		الفائز الثاني في مسابقة تفسير الشعر		
١١ .	-أحمد زهر الدين (٢٠١٥) -فلزا أفرا يوسليزار (٢٠١٦) -إمام الدين مختار (٢٠١٤)	الفائز الثالث في مسابقة المناظرة العلمية	جامعة سيبيليس مارس الحكومية سوراكرتا	أكتوبر ٢٠١٧
		الفائزة الثالثة في مسابقة الغناء العربي		
١٢ .	سوسانتي لطيفة (٢٠١٦)			
١٣ .	-دستي (٢٠١٦) -مُجد إقبال مجامل (٢٠١٦)	الفائز الثالث في مسابقة المناظرة العلمية	جامعة مالنج الحكومية	أكتوبر ٢٠١٧

			-غسبي رزقان عارف (٢٠١٦)	
نوفمبر ٢٠١٧	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	الفائز الأول في مسابقة الإنشاء العربي	عباد الرحمن الهدى (٢٠١٤)	١٤.
		الفائز الثاني في مسابقة قراءة الكتب	محمد إحسان كمال الزمان (٢٠١٦)	١٥.
		الفائزة الثالثة في مسابقة قراءة الشعر	عصع استقامة (٢٠١٦)	١٦.
٢٠١٨	جامعة سونان كالي جوغو الاسلاميّة الحكوميّة جوغجا	الفائزة الأولى في مسابقة الخطابة	حسناء مسروهان (٢٠١٧)	١٧.
٢٠١٨	جامعة شارف هداية الله الاسلاميّة الحكوميّة جاكارتا	الفائز الثاني في مسابقة الإنشاء	محمد احسان كال الزمان (٢٠١٦)	١٨.
٢٠١٨	جامعة العلوم الإسلامية بماليزيا	الفائز الثالث في مسابقة المناظرة العلميّة على المستوى الإقليمي	امام الدين مختار (٢٠١٤)	١٩.
٢٠١٨	جامعة سونان	الفائزة الثالثة في	ألفية الرحمة	٢٠.

	مسابقة قراءة الأخبار	عونونج جاتي الاسلامية الحكومية باندونج	
٢١.	سلوى قرية المرضية	الفائزة الثالثة في مسابقة قراءة الأخبار	جامعة محمدية مالانج ٢٠١٩
٢٢.	سلوى قرية المرضية	الفائزة الثانية في مسابقة قراءة الأخبار	جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٩
٢٣.	ديدي مفرد	الفائز الأول في مسابقة الغناء العربي	جامعة شارف هداية الله الاسلامية الحكومية جاكارتا ٢٠١٩
٢٤.	ديدي مفرد	الفائز الأول في مسابقة الغناء العربي	جامعة شارف هداية الله الاسلامية الحكومية جاكارتا ٢٠١٩
٢٥.	نيكي نهاية النساء	الفائزة الثانية في مسابقة قراءة الكتاب	جامعة الاسلامية الحكومية فونوروغو ٢٠١٩
٢٦.	شفية المفعودة	الفائزة الاولى في مسابقة قراءة الكتاب	جامعة سونان أمبيل الاسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٩

٢٠١٩	جامعة سونان أمبيل الاسلاميّة الحكوميّة سورابايا	الفائز الاول في مسابقة المناظرة العلميّة	٢٧. أيّوب عبد الله (٢٠١٧) إرحمنا (٢٠١٨) مُحمّد حمداني فوزي
٢٠١٩	جامعة سونان أمبيل الاسلاميّة الحكوميّة سورابايا	الفائز الثاني في مسابقة المناظرة العلميّة	٢٨. زهري ماواردي (٢٠١٩) سينتيا (٢٠١٨) بجر (٢٠١٨)
٢٠٢٠	جامعة الاسلاميّة الحكوميّة فونوروغو	الفائزة الاولى في مسابقة الخطابة	٢٩. حسناء مسروهان
٢٠٢٠	جامعة مُحمّديّة مالانج	الفائزة الثالثة في مسابقة قراءة الأخبار	٣٠. سلوى قريّة المرضيّة
٢٠٢٠	جامعة مُحمّديّة مالانج	الفائز الثالث في مسابقة قراءة الكتاب	٣١. أحمد ضياء الدين

٣) أشكال الأخطاء النحويّة و تصنيفها

أ. الخطأ في الإضافة

١. الخطابة من سلمى رشيدة بموضوع "كينونة العربية في عصر العولمة" حيث

قالت "أصحاب الفضائل، هيئة التحكيم المسابقة"

الخطأ في تلك العبارة التي سجلت بالفيديو من طالبة سلمى رشيدة

(طالبة دفعة ٢٠١٩) خلال خطابها في المسابقة هو استخدام ال في كلمة

"تحكيم" بعد كلمة هيئة و قبل كلمة المسابقة. هذه العبارة تكون من الأخطاء النحوية لأن كلمة "تحكيم" تكون مضافا و كلمة "المسابقة" تكون مضافا اليه. فلذلك هذا شكل من أشكال ترتيب الإضافة كما يقول شيخ شرف الدين يحيى العمري في كتابه العمري :
 مِنَ الضَّافِ اسْقِطِ التَّنْوِينَ ✕ أَوْ نُونَهُ كَأَهْلُكُمْ أَهْلُونَا
 وَاحْفَظْ بِهِ الْإِسْمَ الَّذِي لَهُ تَلَاء ✕ كَقَاتِلَا عُلَامَ زَيْدٍ قَاتِلَا
 وَهُوَ عَلَى تَقْدِيرٍ أَوْ لَام ✕ أَوْ مِنْ كَمَكِرِ اللَّيْلِ أَوْ غَلَامِي
 و من شروط المضاف حذف التنوين إذا كان منونا قبله أو حذف "ال".
 فلفظ هيئة التحكيم المسابقة يتركب من تركيب الإضافة و تصويب هو هيئة
 تحكيم المسابقة.

٢. الخطابة من سلمى رشيدة بموضوع "كينونة العربية في عصر العولمة" حيث قالت " إِنَّهُ لَمِنْ دَوَاعِي السُّرُورِ وَالْغِبْطَةِ أَنْ أَقُومَ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ لِأَخْطُبَ خُطْبَةً عَرَبِيَّةً تَحْتَ الْمَوْضُوعِ "

الخطأ في تلك العبارة التي سجلت بالفيديو من طالبة سلمى رشيدة (طالبة دفعة ٢٠١٩) خلال خطابها في المسابقة هو استخدام ال في كلمة "الموضوع" بعد كلمة "تحت". هذه العبارة تكون من الأخطاء النحوية بنوع الخطأ الاضافي لأن كلمة "الموضوع" تكون مضاف و هو مضاف بالموضوع الذي ستقدم الخطابة. و من شروط المضاف حذف التنوين إذا كان منونا قبله أو حذف "ال".

كما في كتاب جامع الدروس يكتب على أن : يجب فيما تراد اضافته شيئين^١ :

^١ مصطفى الغلايني، جامع، ٢٠٠٩، ص. ٥٧٨

١ - تجريده من التنوين و نون التثنية و جمع المذكر السام، ككاتب الأستاذ،

٢ - تجريده من (ال) اذا كانت الإضافة معنوية فلا يقال (الكتاب الأستاذ، و إما في الإضافة اللفظية، فيجوز دخول (ال) على مضافه بشرط أن يكون مثنى (المكرما سليم) او جمع مذكر سالمًا او مضافا الى ما فيه او لاسم مضاف الى ما فيه او لاسم مضاف الى ضمير ما فيه.

و كان لفظ " تحت الموضوع....." يتضمن من جنس إضافة المعنوية كما شرحاً في كتاب جامع الدروس : تنقسم الإضافة الى معنوية و لفظية. فالمعنوية هي ما تفيد تعريف المضاف او تخصيصه. و ضابقتها أنّ المضاف غير وصف مضاف الى معموله، بأن يكون غير وصف أصلاً^٢.

فلفظ تحت الموضوع يتركب من إضافة المعنوية و تصويب هو تحت موضوع. ٣. الخطابة من مولدة الزكية بموضوع "أهمية اللغة العربية للشباب في عصر الألفية" حيث قالت "احيىكم تحية الإسلام، تحية مباركة، تحية من خلوص صدري و من عميق قلبي، تحية أهل الجنان"

الخطأ في تلك العبارة التي سجلت بالفيديو من طالبة مولدة الزكية (طالبة دفعة ٢٠١٨) خلال خطابها في المسابقة هو فتح مضاف اليه في كلمة "أهل" و تنوين مضافه في كلمة "تحية". هذه العبارة تكون من الأخطاء النحوية بنوع الخطأ الإضافي لأنّ هذا لا يناسب القاعدة النحوية حيث يكون المضاف اليه مجروراً أبداً و من شروط المضاف حذف التنوين إذا كان منونا قبله أو حذف "ال" كما في الشرح السابق.

و في كتاب جامع الدروس يكتب على أنّ : الإضافة هي نسبة بين اسمين، على تقدير حرف الجرّ، توجب جرّ الثاني أبداً، نحو : (هذا كتاب

^٢ مصطفى الغلايني، جامع، ٢٠٠٩ ص. ٥٧٦

التلذم، لبست خاتم فضة، لا يقبل صيام النهار و لا قيلم الليل إلا من المخلصين).^٣

فلفظ تحية أهل الجنان يتركب من الإضافة و تصويب هو تحية أهل الجنان.

٤. الخطابة من مولدة الزكية بموضوع "أهمية اللغة العربية للشباب في عصر

الألوفية" حيث قالت "لأقدم خطابة وجيزة تحت الموضوع.....".

الخطأ في تلك العبارة التي سجلت بالفيديو من طالبة مولدة الزكية (طالبة دفعة ٢٠١٨) خلال خطابها في المسابقة هو استخدام ال في كلمة "الموضوع" بعد كلمة "تحت". خلال خطابها في المسابقة هو استخدام ال في كلمة "الموضوع" بعد كلمة "تحت". هذه العبارة تكون من الأخطاء النحوية بنوع الخطأ الإضافي لأن كلمة "الموضوع" تكون مضاف و مضاف اليه هو موضوع الذي ستقدم الخاطبة. ومن شروط المضاف حذف التنوين إذا كان منونا قبله أو حذف "ال".

كما في كتاب جامع الدروس يكتب على أن : يجب فيما تراد اضافته شيئين^٤ :

(١) تجريده من التنوين و نون التثنية و جمع المذكر السام، ككاتب الأستاذ،

(٢) تجريده من (ال) اذا كانت الإضافة معنوية فلا يقال (الكتاب الأستاذ، و إما في الإضافة اللفظية، فيجوز دخول (ال) على مضافه بشرط أن يكون مثنى (المكرما سليم) او جمع مذكر سالماً او مضافا الى ما فيه او لاسم مضاف الى ما فيه او لاسم مضاف الى ضمير ما فيه.^٥

^٣ مصطفى الغلايني، جامع، ٢٠٠٩، ص. ٥٧٥

^٤ مصطفى الغلايني، جامع، ٢٠٠٩، ص. ٥٧٨

^٥ مصطفى الغلايني، جامع، ٢٠٠٩، ص. ٥٧٨

فلفظ تحت الموضوع يتركب من الإضافة و تصويب هو تحت موضوع.
 ٥. الخطابة من مولدة الزكّية بموضوع "أهمّية اللغة العربيّة للشّباب في عصر
 الألوفية" حيث قالت "اذن، وجب عليكم ان تفهموا و أن تستخدموا
 كلام العربيّة، لا تخشوا ولا تخافوا في تعلّم هذه اللغة لأنّ معرفة اللغة
 العربيّة سبب من أسباب التيسير"

الخطأ في تلك العبارة التي سجلت بالفيديو من طالبة مولدة الزكّية (طالبة
 دفعة (٢٠١٨) خلال خطابها في المسابقة هو فتح المضاف اليه في كلمة
 "اللغة". هذه العبارة تكون من الأخطاء النحوية بنوع الخطأ الإضافي لأنّ
 هذا لا يناسب بالقاعدة النحوية حيث يُجرّ المضاف اليه.

كما في كتاب ملخص قواعد اللغة العربيّة على أنّ : يكون الاسم مجرّوراً
 في حالتين :

(١) اذا سبقه حرف حرّ،

(٢) اذا كان مضافاً اليه.^٦

فلفظ معرفة اللغة العربيّة يتركب من الإضافة و تصويب هو معرفة اللغة
 العربيّة.

٦. الخطابة من سلفيّة الّيلية بموضوع "غرس حبّ الوطن في قلوب الشّباب "
 حيث قالت " فَلَا رَيْبَ أَيْهَا السَّادَةُ، إِذَا وَجَدْنَا شَبَابَ الْيَوْمِ يَتَنَوَّلُونَ كَثِيرًا
 المحذرات"

الخطأ في تلك العبارة التي سجلت بالفيديو من طالبة مولدة الزكّية (طالبة
 دفعة (٢٠٢٠) خلال خطابها في المسابقة هو تنوين مضاف في كلمة
 "كثير". هذه العبارة تكون من الأخطاء النحوية بنوع الخطأ اضافة لأنّ هذا
 لا يناسب بالقاعدة النحوية حيث شرط مضاف منه ما ليس به تنوين او
 زيادة "ال".

^٦فؤاد نعمة، ملخص.....، ص. ٩٥

كما في كتاب ملخص قواعد اللغة العربيّة على أنّ : من احكام
الإضافة هي يحذف التنوين من المضاف المتّون، مثل : المارّض شارّد :
المارّض شارّد البال^٧

فلفظ كثيرًا المحذرات يتركب من الإضافة و تصويب هو كثير المحذرات او
كثيرًا من المحذرات.

٧. الخطابة من أحمد احسان ماهرو بموضوع "مسؤوليّة الشباب نحو بناء
الدّين و المجتمع" حيث قال " في القرآن الكريم في الصورة الكهف الآيه
ثلاث عشر "

الخطأ في تلك العبارة التي سجلت بالفيديو من طالب أحمد احسان
ماهرو (طالب دفعة ٢٠٢٠) خلال خطابه في المسابقة هو زيادة "ال" عند
المضاف في كلمة " الآيه". هذه العبارة تكون من الأخطاء النحوية بنوع
الخطأ اضافة لأنّ هذا لا يناسب بالقاعدة النحوية حيث شرط مضاف منه
ما ليس به تنوين او زيادة "ال" كما في الشّرح السابق.

فلفظ الآيه ثلاث عشر يتركب من الإضافة و تصويب هو آيه ثلاث عشر.

وتسهل الباحثة تصنيف الأخطاء النحوية عن إضافة اختصارا مما سبق

في الجدول الآتي:

النمرة	اسم الطالب/ة	تحديد الأخطاء	دقيقة الأخطاء	تفسير الأخطاء	تصويب الأخطاء
١.	سلمى رشيدة (طالبة دفعة ٢٠١٩)	أصحاب الفضائل، هيئة التحكيم المسابقة	٠١.١٥	استخدام "ال" في مضاف	أصحاب الفضائل، هيئة تحكيم المسابقة

^٧فؤاد نعمة، ملخص، ص. ١٠٢

٢.	سلمى رشيدة (طالبة دفعة ٢٠١٩)	إِنَّهُ لَمِنْ دَوَاعَى السُّرُورِ وَالْغَيْبَةِ أَنْ أَقُومَ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ لِأَخْطُبَ حُطْبَةً عَرَبِيَّةً <u>تحت الموضوع</u>	٠١.٣١	استخدام "ال" في مضاف	إِنَّهُ لَمِنْ دَوَاعَى السُّرُورِ وَالْغَيْبَةِ أَنْ أَقُومَ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ لِأَخْطُبَ حُطْبَةً عَرَبِيَّةً <u>تحت موضوع</u>
٣.	مولدة الزكية (طالبة دفعة ٢٠١٨)	احْيَيْكُمْ تَحِيَّةَ الإِسْلَامِيَّةِ، تَحِيَّةَ مُبَارَكَةٍ، تَحِيَّةَ مِنْ خُلُوصِ صَدْرِي و مِنْ عَمِيقِ قَلْبِي، <u>تَحِيَّةَ أَهْلِ</u> الْجَنَانِ	٠٠.١٤	تنوين مضاف و فتح مضاف اليه	احْيَيْكُمْ تَحِيَّةَ الإِسْلَامِيَّةِ، تَحِيَّةَ مُبَارَكَةٍ، تَحِيَّةَ مِنْ خُلُوصِ صَدْرِي و مِنْ عَمِيقِ قَلْبِي، <u>تَحِيَّةَ أَهْلِ</u> الْجَنَانِ
٤.	مولدة الزكية (طالبة دفعة ٢٠١٨)	لَأَقْدَمَ خُطَابَةً وَجِيزَةً تَحْتَ <u>الموضوع.....</u>	٠١.٢٠	استخدام "ال" في مضاف	لَأَقْدَمَ خُطَابَةً وَجِيزَةً تَحْتَ <u>موضوع.....</u>
٥.	مولدة الزكية (طالبة دفعة ٢٠١٨)	لَا تَخْشَوْا وَلَا تَخَافُوا فِي تَعَلُّمِ هَذِهِ اللُّغَةِ لِأَنَّ <u>مَعْرِفَةَ اللُّغَةِ</u> العَرَبِيَّةِ سَبَبٌ مِنْ	٠٥.١١	فتح مضاف اليه	لَا تَخْشَوْا وَلَا تَخَافُوا فِي تَعَلُّمِ هَذِهِ اللُّغَةِ لِأَنَّ <u>مَعْرِفَةَ اللُّغَةِ</u> العَرَبِيَّةِ سَبَبٌ

			أسباب التيسير		من أسباب التيسير
٦.	سلفية اليلية (طالبة دفعة ٢٠٢٠)	٠٣.٥٧	فَلَا رَيْبَ أَئِهَا السَّادَةُ، إِذَا وَجَدْنَا شَبَابَ الْيَوْمِ يَتَنَوَّلُونَ كَثِيرًا <u>المحذرات</u>	تنوين مضاف	فَلَا رَيْبَ أَئِهَا السَّادَةُ، إِذَا وَجَدْنَا شَبَابَ الْيَوْمِ يَتَنَوَّلُونَ <u>كثير المحذرات</u>
٧.	محمد احسان ماهروا (طالبة دفعة ٢٠٢٠)	٠٢.٣٥	في القرآن الكريم في الصورة <u>الكهف الآية</u> ثلاث عشر	استخدام "ال" في مضاف	في القرآن الكريم في الصورة <u>الكهف</u> <u>آية ثلاث عشر</u>

ب. الخطأ في نعت منعوت

١. الخطابة من مولدة الزكية بموضوع "كينونة العربية في عصر العولمة" حيث

قالت "وأكرمه من مزيد فضله برؤيته في الجنان وعلم علوم الدينية

بالقرآن التي بالعربية أفصح اللسان"

الخطأ في تلك العبارة التي سجلت بالفيديو من طالبة مولدة الزكية (طالبة

دفعة ٢٠١٨) خلال خطابها في المسابقة هو لا يناسب شكلا بين النعت و

المنعوت في كلمة "علوم الدينية". هذه العبارة تكون من الأخطاء النحوية

بنوع الخطأ الوصفي لأنّ هما كلمتان تتركبان من نعت ومنعوت والقاعدة

تقول النعت يتبع المنعوت في رفعه ونصبه وجره وتعريفه وتنكيره. النعت يتبع

المنعوت والتابع يتبع المتبوع.

فلفظ علوم الدينية نعت ومنعوت. لكن أخطأت في وضع لفظ "علوم"

حيث كان اللفظ المفروض "العلوم الدينية" لأنه وجب تبع النعب لمنعوته في

رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره كما قاله الشيخ مُجَدِّ الصنهاجي في متن
الآجرومية^٨

٢. الخطابة من أحمد احسان ماهرو بموضوع "مسؤولية الشباب نحو بناء
الدِّين و المجتمع" حيث قال "سيادة لجنة التحكيم، ايها شباب المسلمون
المحبوبون "

الخطأ في تلك العبارة التي سجلت بالفيديو من طالب أحمد احسان ماهرو
(طالب دفعة ٢٠٢٠) خلال خطابته في المسابقة هو لا يناسب شكلا بين
النعته و المنعوت في كلمة "علوم الدين". هذه العبارة تكون من الأخطاء
النحوية بنوع الخطأ الوصفي لأنّ هما كلمتان تتركبان من نعت ومنعوت
والقاعدة تقول النعت يتبع المنعوت في رفعه ونصبه وجره وتعريفه وتنكيره.
النعته يتبع المنعوت والتابع يتبع المتبوع.

فلفظ شباب المسلمون نعت ومنعوت. لكن أخطأ في وضع لفظ "شباب"
حيث كان اللفظ المفروض "الشباب المسلمون" لأنه وجب تبع النعب لمنعوته
في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره كما قاله الشيخ مُجَدِّ الصنهاجي في
متن الآجرومية

٣. الخطابة من أحمد احسان ماهرو بموضوع "مسؤولية الشباب نحو بناء
الدِّين و المجتمع" حيث قال "احييكم تحية، تحية دينية، تحية من قلب
العميق"

الخطأ في تلك العبارة التي سجلت بالفيديو من طالب أحمد احسان ماهرو
(طالب دفعة ٢٠٢٠) خلال خطابته في المسابقة هو لا يناسب شكلا بين
النعته و المنعوت في كلمة "من القلب العميق". هذه العبارة تكون من
الأخطاء النحوية بنوع الخطأ الوصفي لأنّ هما كلمتان تتركبان من نعت

^٨ الشيخ مُجَدِّ الصنهاجي، متن الآجرومية (باب النعت)

ومنعوت والقاعدة تقول النعت يتبع المعنوت في رفعه ونصبه وجره وتعريفه وتنكيره. النعت يتبع المنعوت والتابع يتبع المتبوع.

فلفظ قلب العميق نعت ومنعوت. لكن أخطأ في وضع لفظ "قلب العميق" حيث كان اللفظ المفروض "قلب عميق" لأنه وجب تبع النعب لمنعوته في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره كما قاله الشيخ محمد الصنهاجي في متن الأجرومية

٤. الخطابة من حافظة السعدية بموضوع "مظاهر باللغة العربية لوجود شباب الألفية" حيث قالت "أَخْصُ خُصُوصًا جُنَّانَ الْمُسَابِقَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَعْطَاهُمُ اللَّهُ تَعَالَى عَمْرٌ مَبَارَكًا وَصِحَّةً مُدَاوِمَةً"

الخطأ في تلك العبارة التي سجلت بالفيديو من طالبة حافظة السعدية (طالبة دفعة ٢٠٢٠) خلال خطابها في المسابقة هو لا يناسب شكلا بين النعت و المنعوت في كلمة "عمرٌ مباركًا". هذه العبارة تكون من الأخطاء النحوية بنوع الخطأ الوصفي لأنّ هما كلمتان تتركبان من نعت ومنعوت والقاعدة تقول النعت يتبع المعنوت في رفعه ونصبه وجره وتعريفه وتنكيره. النعت يتبع المنعوت و التابع يتبع المتبوع.

فلفظ عمرٌ مباركًا نعت ومنعوت. لكن أخطأت في وضع لفظ "مباركا" حيث كان اللفظ المفروض "عمر مبارك"، لأنه وجب تبع النعب لمنعوته في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره كما قاله الشيخ محمد الصنهاجي في متن الأجرومية. لكن هي أخطأت أيضا في هذه المسألة حيث كان الصحيح عمرا مباركا لأن "عمرا" مفعول به منصوب.

٥. الخطابة من حافظة السعدية بموضوع "مظاهر باللغة العربية لوجود شباب الألفية" حيث قالت "الشَّبَابُ قَادِرُونَ عَلَى التَّغْيِيرِ حَيَاةَ الْبِلَادِ بالحياة حسناً"

الخطأ في تلك العبارة التي سجلت بالفيديو من طالبة حافظة السَّعْدِيَّة (طالبة دفعة ٢٠٢٠) خلال خطابها في المسابقة هو لا يناسب شكلاً بين النعت و المنعوت في كلمة " بالحياة حسناً ". هذه العبارة تكون من الأخطاء النحوية بنوع الخطأ الوصفي لأنّ هما كلمتان تتركبان من نعت ومنعوت ومن الشروط فيه تبع النكرة نكرة أو المعرفة معرفة. النعت يتبع المنعوت و التابع يتبع المتبوع.

فلفظ بالحياة حسناً نعت ومنعوت. لكن أخطأت في وضع لفظ "حسناً" حيث كان اللفظ المفروض "بالحياة الحسنة"، لأنه وجب تبع النعب لمنعوته في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره كما قاله الشيخ مُحمَّد الصنهاجي في متن الآجرومية.

٦. الخطابة من حافظة السَّعْدِيَّة بموضوع "مظاهر باللغة العربية لوجود شباب الألفيّة" حيث قالت "بِدَعْوَى أَنَّنَا جَيْلُ الأُلْفِيَّةِ، وَلَكِنَّا مُتَعَلِّمُونَ بِاللُّغَةِ وَاحِدَةٍ فَقَطْ"

الخطأ في تلك العبارة التي سجلت بالفيديو من طالبة حافظة السَّعْدِيَّة (طالبة دفعة ٢٠٢٠) خلال خطابها في المسابقة هو لا يناسب شكلاً بين النعت و المنعوت في كلمة "باللغة واحدة". هذه العبارة تكون من الأخطاء النحوية بنوع الخطأ الوصفي لأنّ هما كلمتان تتركبان من نعت ومنعوت والقاعدة تقول النعت يتبع المنعوت في رفعه ونصبه وجره وتعريفه وتنكيره. النعت يتبع المنعوت و التابع يتبع المتبوع.

فلفظ باللغة واحدة نعت ومنعوت. لكن أخطأت في وضع لفظ "واحدة" حيث كان اللفظ المفروض "باللغة الواحدة"، لأنه وجب تبع النعب لمنعوته في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره كما قاله الشيخ مُحمَّد الصنهاجي في متن الآجرومية.

وتسهل الباحثة تصنيف الأخطاء النحوية عن نعت و منعت اختصارا مما سبق
في الجدول الآتي:

النمرة	اسم الطالب/ة	تحديد الأخطاء	دقيقة الأخطاء	تفسير الأخطاء	تصويب الأخطاء
١.	مولدة الزكية (طالبة دفعة ٢٠١٨)	وأكرمه من مزيد فضله برؤيته في الجنان وعلم <u>علوم الدينية</u> بالقرآن التي بالعربية أفصح اللسان	٠٠.٣٨	لا يناسب شكلا بين النعت و المنعوت	وأكرمه من مزيد فضله برؤيته في الجنان وعلم <u>العلوم</u> <u>الدينية</u> بالقرآن التي بالعربية أفصح اللسان
٢.	محمد احسان ماهروا (طالبة دفعة ٢٠٢٠)	سيادة لجنة التحكيم، ايها <u>شباب المسلمون</u> المحبوبون	٠٠.٢٠	لا يناسب شكلا بين النعت و المنعوت	سيادة لجنة التحكيم، ايها الشباب <u>المسلمون</u> المحبوبون
٣.	محمد احسان ماهروا (طالبة دفعة ٢٠٢٠)	احييكم تحية، تحية دينية، تحية من <u>قلب العميق</u>	٠٠.٣٠	لا يناسب شكلا بين النعت و المنعوت	احييكم تحية، تحية دينية، تحية من <u>قلب</u> <u>عميق</u>

٤.	حافظة السعدية (طالبة دفعة ٢٠١٩)	أَخْصُ خُصُوصًا لِجُنَّانِ الْمُسَابِقَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَعْطَاهُمُ اللَّهُ تَعَالَى عَمْرٌ مَبَارَكًا وَصِحَّةً مُداوَمَةً	٠٠.٥٥	لا يناسب شكلا بين النعته و المنعوت	أَخْصُ خُصُوصًا لِجُنَّانِ الْمُسَابِقَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَعْطَاهُمُ اللَّهُ تَعَالَى عَمْرًا مَبَارَكًا وَصِحَّةً مُداوَمَةً
٥.	حافظة السعدية (طالبة دفعة ٢٠١٩)	الشَّبَابُ قَادِرُونَ عَلَى التَّغْيِيرِ حَيَاةَ الْبِلَادِ بِالْحَيَاةِ حَسَنًا	٠١.٤٨	لا يناسب شكلا بين النعته و المنعوت	الشَّبَابُ قَادِرُونَ عَلَى التَّغْيِيرِ حَيَاةَ الْبِلَادِ بِالْحَيَاةِ الْحَسَنَةِ
٦.	حافظة السعدية (طالبة دفعة ٢٠١٩)	بِدَعْوَى أَنَّنَا جَيْلُ الْأُلْفِيَّةِ، وَلَكِنَّا مُتَعَلِّمُونَ بِاللُّغَةِ وَاحِدَةٍ فَقَطْ	٠٤.٠٩	لا يناسب شكلا بين النعته و المنعوت	بِدَعْوَى أَنَّنَا جَيْلُ الْأُلْفِيَّةِ، وَلَكِنَّا مُتَعَلِّمُونَ بِاللُّغَةِ الْوَحِيدَةِ فَقَطْ

ج. الخطأ في مفعول به

١. الخطابة من حافظة السَّعدِيَّة بموضوع "مظاهر باللغة العربية لوجود شباب الألفيّة" حيث قالت " فهل نستحيق أن نطلق عليها اسمُ الجيل القادم، كيف نقدّم بلادنا هناك؟ "

الخطأ في تلك العبارة التي سجلت بالفيديو من طالبة حافظة السَّعدِيَّة (طالبة دفعة ٢٠٢٠) خلال خطابها في المسابقة هو يرفع مفعول به في كلمة في كلمة "اسمُ الجيل". هذه العبارة تكون من الأخطاء النحوية بنوع خطأ المفعول به لأنّ كلمة "اسم" موقع إعرابها مفعول به والمفعول به منصوب أبداً. و علامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره.

كما في الكتاب جامع الدّروس يشرح أنّ : المفعول به هو اسم دلّ على شيء وقع عليه فعل الفاعل ، اثباتاً او نفيّاً، و لا تغيّر لأجله صورة الفعل. فالأوّل نحو : (بريْتُ القلم)، و الثاني نحو : (ما بريْتُ القلم). ثم يشرح من هذا الكتاب على أنّ : للمفعول به أربعة أحكام : (١) أنه يجب نصبه (٢) أنّه يجوز حذفه لدليل (٣) أنّه يجوز أن يحذف فعله لدليل (٤) أن الأصل فيه أن يتأخر عن الفعل والفاعل.^٩

فلفظ اسمُ الجيل موقع إعرابه مفعول به و تصويب هو اسمُ الجيل.

٢. الخطابة من حافظة السَّعدِيَّة بموضوع "مظاهر باللغة العربية لوجود شباب الألفيّة" حيث قالت " فهل نستحيق أن نطلق عليها اسمُ الجيل القادم، كيف نقدّم بلادنا هناك؟ "

الخطأ في تلك العبارة التي سجلت بالفيديو من طالبة حافظة السَّعدِيَّة (طالبة دفعة ٢٠٢٠) خلال خطابها في المسابقة هو تكسر مفعول به في كلمة "نقدّم بلادنا". هذه العبارة تكون من الأخطاء النحوية بنوع خطأ

^٩ مصطفى الغلايني، جامع، ٢٠٠٩، ص. ٤٢٩-٤٣٠

المفعول به لأنّ كلمة "بلاد" موقع إعرابها مفعول به والمفعول به منصوب أبدا. و علامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره.

كما في الكتاب ملخص قواعد اللغة العربيّة يشرح أنّ : المفعول به هو اسم منصوب يدلّ على من وقع عليه الفاعل و لا تتغيّر معه صورة الفعل. مثل : يطلب العاقل العالم (العالم : مفعول به منصوب بالفتحة).^{١٠}

فلفظ نقدّم بلادنا موقع إعرابه مفعول به و تصويب هو نقدّم بلادنا.

٣. الخطابة من سلفيّة اليّية بموضوع "غرس حبّ الوطن في قلوب الشّباب" حيث قالت "أستغفرالله لي"

الخطأ في تلك العبارة التي سجلت بالفيديو من طالبة سلفيّة اليّية (طالبة دفعة ٢٠٢٠) خلال خطابها في المسابقة هو ترفع مفعول به في كلمة "أستغفر الله لي". هذه العبارة تكون من الأخطاء النحوية بنوع خطأ المفعول به لأنّ كلمة "الله" موقع إعرابها مفعول به والمفعول به منصوب أبدا كما شرحا في الأخطاء السابق. وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره.

فلفظ أستغفرالله لي موقع إعرابه مفعول به و تصويب هو أستغفرالله لي.

٤. الخطابة من سلفيّة اليّية بموضوع "غرس حبّ الوطن في قلوب الشّباب" حيث قالت " الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسنّ البال"

الخطأ في تلك العبارة التي سجلت بالفيديو من طالبة سلفيّة اليّية (طالبة دفعة ٢٠٢٠) خلال خطابها في المسابقة هو يرفع مفعول به في كلمة "خلق الإنسان". هذه العبارة تكون من الأخطاء النحوية بنوع خطأ المفعول به لأنّ كلمة "الإنسان" موقع إعرابها مفعول به والمفعول به منصوب أبدا شرحا في الأخطاء السابق. وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره.

فلفظ خلق الإنسان موقع إعرابه مفعول به و تصويب هو خلق الإنسان.

^{١٠} فؤاد نعمة، ملخص، ص. ٦٦

٥. الخطابة من سلفيّة الّيليّة بموضوع "غرس حبّ الوطن في قلوب الشّباب" حيث قالت " مَعَاشِرَ الْحَاضِرِينَ الْكَرَامَ أَخُصُّ بِالذِّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ، جميع مجلس التحكيم الْمُخْتَرَمِينَ "

الخطأ في تلك العبارة التي سجلت بالفيديو من طالبة سلفيّة الّيليّة (طالبة دفعة ٢٠٢٠) خلال خطابها في المسابقة هو يرفع مفعول به في كلمة "جميع" مجلس التحكيم ". هذه العبارة تكون من الأخطاء النحوية بنوع خطأ المفعول به لأنّ كلمة "جميع" موقع إعرابها مفعول به والمفعول به منصوب أبدا شرحا في الأخطاء السابق. وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره.

فلفظ جميع مجلس التحكيم موقع إعرابه مفعول به و تصويب هو جميع مجلس التحكيم.

وتسهل الباحثة تصنيف الأخطاء النحوية عن مفعول به اختصارا مما سبق في الجدول الآتي:

النمرة	اسم الطالب/ة	تحديد الأخطاء	دقيقة الأخطاء	تفسير الأخطاء	تصويب الأخطاء
١.	حافضة السّعديّة (طالبة دفعة ٢٠١٩)	فهل نستحيق أن نطلق عليها <u>اسمُ الجيل</u> القادم، كيف نقدّم بلادنا هناك؟	٠٤.١١	يرفع مفعول به	فهل نستحيق أن نطلق عليها <u>اسمَ الجيل</u> القادم، كيف نقدّم بلادنا هناك؟
٢.	حافضة السّعديّة (طالبة دفعة ٢٠١٩)	فهل نستحيق أن نطلق عليها	٠٤.١٥	تكسر مفعول به	فهل نستحيق أن

			اسمُ الجيل القادم، كيف <u>نقدّم بلادنا</u> هناك؟	(٢٠١٩)	
نطلق عليها اسمُ الجيل القادم، كيف <u>نقدّم</u> <u>بلادنا</u> هناك؟					
٣.	سلفيّة الّيليّة (طالبة دفعة (٢٠٢٠)	أستغفر الله لي	٥٥.٣٨	ترفع مفعول به	أستغفر الله لي
٤.	سلفيّة الّيليّة (طالبة دفعة (٢٠٢٠)	الحمدُ لله الَّذِي <u>خلق الإنسان</u> فِي أَحْسَنِ الْبَالِ	١٠٠.١٣	ترفع مفعول به	الحمدُ لله الَّذِي <u>خلق</u> الإنسانَ فِي أَحْسَنِ الْبَالِ
٥.	سلفيّة الّيليّة (طالبة دفعة (٢٠٢٠)	مَعَاشِرَ الْحَاضِرِينَ الْكَرَامِ أُحْصُ بِالدِّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ، <u>جميعُ مجلس</u> <u>التحكيم</u> المُحْتَرَمِينَ	١٠١٤	ترفع مفعول به	مَعَاشِرَ الحَاضِرِينَ الْكَرَامِ أُحْصُ بِالدِّكْرِ والتَّقْدِيرِ، <u>جميعُ مجلس</u> <u>التحكيم</u> المُحْتَرَمِينَ

د. الخطأ في عطف

١. الخطابة من سلمى رشيدة بموضوع "كينونة العربية في عصر العولمة" حيث

قالت " وهي الخامسة بَعْدَ اللغة الإنجليزية والفرنسية والمانيّة والصينيّة"

الخطأ في تلك العبارة التي سجلت بالفيديو من طالبة سلمى رشيدة (طالبة دفعة ٢٠١٩) خلال خطابها في المسابقة هو لا يناسب بين المعطوف و المعطوف اليه و لا يستخدم ال في كلمة "والمانيّة". هذه العبارة تكون من الأخطاء النحوية بنوع خطأ العطف لأنّ كلمة "المانيّة" موقع إعرابها معطوف من اللغة الإنجليزية ومن شروط المعطوف أن يكون المعطوف يتبع المعطوف عليه والتابع يتبع المتبوع.

فلفظ وَالْفَرَنْسِيَّةَ وَالْمَانِيَّةَ وَالصِّينِيَّةَ موقع إعرابه معطوف و تصويب هو وَالْفَرَنْسِيَّةَ وَالْمَانِيَّةَ وَالصِّينِيَّةَ. لأن المعطوف يتبع المعطوف عليه. وكذلك لا بد من جنس واحد، إذا كانت المعطوفات معرفة بآل كان المعطوف معرفا بآل أيضا.

٢. الخطابة من سلفيّة اليليّة بموضوع "غرس حبّ الوطن في قلوب الشّباب"

حيث قالت "جميعُ مجلس التحكيم و رئيس الجلسة"

الخطأ في تلك العبارة التي سجلت بالفيديو من طالبة سلفيّة اليليّة (طالبة دفعة ٢٠٢٠) خلال خطابها في المسابقة هو لا يناسب بين المعطوف و المعطوف اليه في كلمة "ورئيس الجلسة". هذه العبارة تكون من الأخطاء النحوية بنوع الخطأ عطف لأنّ كلمة "رئيس الجلسة" اعرابها معطوف من "جميع"، و كما في سبق أنّ "جميع" اعرابه مفعول به فعلامته نصب و التصويب هو "جميع" ومن شروط المعطوف أن يكون المعطوف يتبع المعطوف عليه والتابع يتبع المتبوع.

كما في كتاب قواعد اللغة العربيّة يكتب أنّ : يكون الاسم ايضاً منصوباً
إذا كان تابعا لاسم منصوب. و التوابع هي النعت، مثل : إنّ التلميذ المجتهد
ينجح بتقوى (المجتهد : منصوب بالفتحة لأنّه نعت لاسم إنّ)^{١١}

فلفظ و رئيس الجلسة موقع إعرابه معطوف و تصويب هو و رئيس
الجلسة. أي معطوف لجميع.

وتسهل الباحثة تصنيف الأخطاء النحوية عن عطف و معطوف
اختصاراً مما سبق في الجدول الآتي:

النمرة	اسم الطالب/ة	تحديد الأخطاء	دقيقة الأخطاء	تفسير الأخطاء	تصويب الأخطاء
١.	سلمى رشيدة (طالبة دفعة ٢٠١٩)	وهي الخامسة بعد اللغة الإنجليزية والفرنسية والألمانية و الصينية	٠٣.٥٧	لا يناسب بين المعطوف و المعطوف اليه و لا يستخدم ال في كلمة "المنية"	وهي الخامسة بعد اللغة الإنجليزية والفرنسية والألمانية و الصينية
٢.	سلفية اليلية (طالبة دفعة ٢٠١٩)	جميع مجلس التحكيم و رئيس الجلسة	٠١.١٩	لا يناسب بين المعطوف و المعطوف اليه	جميع مجلس التحكيم و رئيس الجلسة

هـ. الخطأ في منادى

١. الخطابة من سلمى رشيدة بموضوع "كينونة العربية في عصر العولمة" حيث
قالت "أيها الزملاء الأحباء"

^{١١} أفؤاد نعمة، ملخص، ص. ٩٣

الخطأ في تلك العبارة التي سجلت بالفيديو من طالبة سلمى رشيدة (طالبة دفعة ٢٠١٩) خلال خطابها في المسابقة هو يُجَرّ منادى في كلمة "أيّها الزملاء". هذه العبارة تكون من الأخطاء النحوية بنوع المنادى لأنّ كلمة "الزملاء" إعرابها .

هذا يناسب بكتاب جامع الدروس أنّ : إن من المنادى مبنياً فتابعه على أربعة أضرب :

(١) ما يجب رفعه معرباً تبعاً للفظ المنادى ، و هو تابعا (أي، وأية، و اسم الإشارة) نحو : (ياأيها الرجل).

(٢) ما يجب ضمه للبناء، وهو البدل و المعطوف المجرّد من (ال) اللذان لم يضافا، نحو : (يا سعيد خليل).

(٣) ما يجب نصبه تبعاً لمحل المنادى

(٤) ما يجوز فيه الوجهان : الرفع معرباً تبعاً للفظ المنادى، و النصب تبعاً للمحل^{١٢}.

لفظ أيّها الزملاء الأحباء موقع إعرابه مرفوع و تصويب هو أيّها الزملاء الأحباء.

٢. الخطابة من سلمى رشيدة بموضوع "كينونة العربية في عصر العولمة" حيث قالت "أيّها الزملاء الكرماء"

الخطأ في تلك العبارة التي سجلت بالفيديو من طالبة سلمى رشيدة (طالبة دفعة ٢٠١٩) خلال خطابها في المسابقة هو تكسر منادى في كلمة "أيّها الزملاء". هذه العبارة تكون من الأخطاء النحوية بنوع المنادى لأنّ كلمة "الزملاء" إعرابها مرفوع.

هذا يناسب بكتاب ملخص قواعد اللغة العربيّة أنّ : اذا اريد نداء اسم فيه "ال" جاز وجهان^{١٣} :

^{١٢} مصطفى الغلايني، جامع، ٢٠٠٩، ص. ٥٣٨

(١) إمّا أن تأتي قبل المنادى بلفظة <أيّها> للمذكّر و <أيّتها> للمؤنث و تكون كلّ منهما هي المنادى و يكون الاسم المحلّي بأل بعدها مرفوعاً على أنّه صفة.

(٢) أو يو=ؤتي قبل المنادى باسم إشارة المناسب، و يكون اسم الإشارة هو المنادى و يكون الاسم المحلّي بأل بعدها مرفوعاً أنّه صفة

فلفظ أيّها الزملاء الكرماء موقع إعرابه مرفوع و تصويب هو أيّها الزملاء الكرماء.

وتسهل الباحثة تصنيف الأخطاء النحوية عن نعت و منعوت اختصاراً مما سبق في الجدول الآتي:

النمرة	اسم الطالب/ة	تحديد الأخطاء	دقيقة الأخطاء	تفسير الأخطاء	تصويب الأخطاء
١.	سلمى رشيدة (طالبة دفعة ٢٠١٩)	<u>أيّها الزملاء</u> الأحباء	٠٤.١١	يُجرّ منادى	<u>أيّها الزملاء</u> الأحباء
٢.	سلمى رشيدة (طالبة دفعة ٢٠١٩)	<u>أيّها الزملاء</u> الكرماء	٠٥.٣٨	تكسر منادى	<u>أيّها الزملاء</u> الكرماء

المبحث الثاني : أسباب الأخطاء النحوية

أ. الخطأ في الإضافة

تصدر الأخطاء النحوية في الإضافة لسببين:

(١) صعوبات اللغة الثانية الداخلية (Intralingual)

^{١٣} مصطفى الغلايني جامع ،.....، ٢٠٠٩ ، ص. ٨٢-٨٣

من المعلوم أن تعريف الإضافة هو نسبة بين اسمين بتقدير حرف الجر، و
توجب جرّ الثاني أبداً^{١٤}، و الإضافة تتركّب من المضاف و المضاف إليه.
فيجب لمتعلم اللغة أن يفهم موقع كلمة المضاف وكلمة مضاف اليه، فيستطيع
أن يستخدم شرط المضاف، عن جرّه و غير ذلك. هذا يكون صعبة للطلّاب
عند إلقاء الخطابة التي تتكوّن بها من تركيب الإضافة كما تقول مولدة الزّكيّة
(طالبة دفعة ٢٠١٨) إنّها لا تفهم فهما جيّداً عن التركيب الإضافي وتشعر
بالصعوبة عند تطبيق التركيب الإضافي أثناء الكلام، في الخطابة مثلاً.

يكون هذا السبب بصعوبات اللغة الثانية الداخليّة (Intralingual) التي
يكون سببها قدرة فهم الطّلاب في الأخطاء النحويّة. عند ريجارد يقول إنّ :
هذا السبب داخل في الخطأ يأتي من نفس الطلاب، ولا تتأثر ببنية اللغة
الأولى ولكنها تعميمات تستند إلى الخصائص اللغة الثانية.

بجانب ذلك، قبل تقديم الخطابة، يكتب الخاطب نص الخطابة ثم يتم
تسليمه للجمهور. لذلك يرجى عند التقديم عدم الأخطاء في النحو
والمضمون. بناء على المقابلة مع الطالبة مولدة الزّكيّة (طالبة دفعة ٢٠١٨)
تقول إنّ من سبب الأخطاء عند تقديم الخطابة عدم تصحيح نصّ الخطابة
من قبل الخاطبة الى الأستاذ/الأستاذة بعد كتابة نص الخطابة.

ب. الخطأ في النعت

تصدر الأخطاء النحوية في النعت لسببين:

(١) صعوبات اللغة الثانية الداخليّة (Intralingual)

من المعلوم أن تعريف النعت هو ما يذكر بعد اسمين ليبيّن بعض أحواله أو
احوال ما يتعلّق به^{١٥}، و النعت تتركّب من النعت و المنعوت. فيجب لمتعلم
اللغة أن يفهم موقع كلمة النعت و المنعوت، ثمّ يستطيع أن يستخدم شرط

^{١٤} مصطفى الغلايني، جامع، ٢٠٠٩، ص. ٥٧٥

^{١٥} مصطفى الغلايني، جامع، ٢٠٠٩، ص. ٥٧٦

النعته، عن رفعه ونصبه وجره وتعريفه وتنكيره. هذا يكون صعبة الطلاب عند إلقاء الخطابة التي تتكوّن بها من التركيب الوصفي نعت ومنعوت) كما تقول حافظة السعدية (طلبة دفعة ٢٠١٩) إنّها لا تفهم فهما جيّداً عن التركيب الوصفي وتشعر بالصعوبة عند تطبيق التركيب الوصفي أثناء الكلام، في الخطابة مثلاً. و هي تقول إنّها لا تستطيع أن تعرّف شكلاً وإعراباً عن النعت.

يكون هذا السبب بصعوبات اللغة الثانية الداخلية (Intralingual) التي يكون سببها قدرة فهم الطلاب في الأخطاء النحوية. عند ريجارد يقول أنّ : هذا السبب داخل في الخطأ ويأتي من نفس الطلاب، ولا تتأثر ببنية اللغة الأولى ولكنها تعميمات تستند إلى الخصائص اللغة الثانية.

إضافة إلى ذلك، لا بد قبل تقديم الخطابة، يكتب الخاطب نص الخطابة ثم يتم تسليمه للجمهور. لذلك يرجى عند التقديم عدم الأخطاء في النحو والمضمون. بناء على المقابلة مع الطالبة حافظة السعدية (طالبة دفعة ٢٠١٨) تقول إنّ من سبب الأخطاء عند تقديم الخطابة هو عدم تصحيح نصّ الخطابة من قبل الخاطبة الى الأستاذ/الأستاذة بعد كتابة نص الخطابة. بسبب ضيق الوقت، تكتب الخاطبة نصّ الخطابة كما هي ثم تحفظها و تفهمها كما في النص.

ج. الخطأ في مفعول به

تصدر الأخطاء النحوية في مفعول به لسببين:

(١) تأثير اللغة الأولى (Interlingual)

يقع سبب هذا الخطأ في الخطابة حيث يوجد نوع خطأ المفعول به في خطابتها. حيث تقول سلفية اليلية (طالبة دفعة ٢٠٢٠) إنّ من أسباب هذه الأخطاء هي ترجمة مباشرة من اللغة الإندونيسية إلى اللغة العربية حتى لا تهتم بالقواعد اللغوية النحوية عموماً.

هذا يسمى بسبب تأثير اللغة الأولى (Interlingual). يحدث هذا الخطأ بسبب تأثير اللغة الأولى على اللغات الثانية. ما يحدث هذا الخطأ بسبب تدخل اللغة الأولى عادة.

(٢) سبق اللسان وسرعة الكلام

من المعروف أن الخطابة ستلقى باللغة العربية، لذلك لا يهتمّ الخاطب بالقواعد اللغوية فقط، بل يجب للخاطب أن يهتمّ بحسن التعبير أيضاً. هذا ما يجعل الخاطب أن يتردد على ذلك. وهكذا، حتّى تحدث الأخطاء النحويّة في الخطابة بسبب سبق اللسان وسرعة الكلام. هذا يناسب بقول الطلبة في نادي الكندي، سلفية الّيليّة (طالبة دفعة ٢٠٢٠) أنّ من أسباب هذه الأخطاء استعجالاً في إلقاء الخطابة العربية ولا يلقي الخطابة العربية بالضبط والتأني.

د. الخطأ في العطف

تصدر الأخطاء النحوية في العطف لسببين:

(١) سبق اللسان وسرعة الكلام

من المعروف أن الخطابة ستلقى باللغة العربية، لذلك لا يهتمّ الخاطب بالقواعد اللغوية فقط، بل يجب للخاطب أن يهتمّ بحسن التعبير أيضاً. هذا ما يجعل الخاطب أن يتردد على ذلك. وهكذا، حتّى تحدث الأخطاء النحويّة في الخطابة بسبب سبق اللسان وسرعة الكلام. هذا يناسب بقول الطلبة في نادي الكندي، سلفية الّيليّة (طالبة دفعة ٢٠٢٠) أنّ من أسباب هذه الأخطاء استعجالاً في إلقاء الخطابة العربية ولا يلقي الخطابة العربية بالضبط والتأني.

(٢) نقصان الفهم في قواعد العطف

من المعروف أنّ العطف هو تابع يتوسط بينه و بين متبوعه حرف من أحرف العطف^{١٦}. و العطف يترّكّب من معطوف و معطوف عليه بينهما حرف عطف. فيجب لمُتعلّم اللغة أن يفهم موقع كلمة من معطوف و معطوف عليه في لفظه، فيستطيع أن يستخدم شرط العطف. هذا يكون صعبة الطّلاب عند إلقاء الخطابة التي تتكوّن فيها العطف كما تقول سلمى رشيدة (طالبة دفعة ٢٠١٨) أنّها لا تفهم فهما جيّدا عن العطف وتشعر بالصعوبة عند تطبيق تركيب العطف أثناء الكلام، في الخطابة مثلا.

يكون هذا السبب بصعوبات اللغة الثانية الداخليّة (Intralingual) التي يكون سببها قدرة فهم الطّلاب في الأخطاء النحويّة. عند ريجارد يقول أنّ : هذا السبب داخل في الخطأ ويأتي من نفس الطّلاب، ولا تتأثر ببنية اللغة الأولى ولكنها تعميمات تستند إلى الخصائص اللغة الثانية.

هـ. الخطأ في المنادى

تصدر الأخطاء النحوية في المنادى لسببين:

(١) نقصان الفهم في قواعد المنادى

من المعروف أنّ المنادى هو اسم وقع بعد حرف من احرف النداء^{١٧}، و هناك أحكام المنادى وشروطه . المثال، في المنادى خمسة أنواع يجب أن يفهم فهما جيّدا كلّ متعلّم اللغة العربية. فيجب لمُتعلّم اللغة أن يفهم أحكام المنادى و أنواعه وشروطه، فيستطيع أن يستخدم شرط المنادى. هذا يكون صعبة الطّلاب عند إلقاء الخطابة التي تتكوّن فيها المنادى كما تقول سلمى رشيدة (طالبة دفعة ٢٠١٨) إنّها لا تفهم فهما جيّدا عن المنادى و تشعر بالصعوبة عند تطبيق المنادى عند الكلام، في الخطابة مثلا.

^{١٦} مصطفى الغلاني، جامع، ٢٠٠٩، ص. ٦٠٤.

^{١٧} مصطفى الغلاني، جامع، ٢٠٠٩، ص. ٥٣٣.

يكون هذا السبب بصعوبات اللغة الثانية الداخليّة (Intralingual) التي يكون سببها قدرة فهم الطلاب في الأخطاء النحويّة. عند ريجارد يقول أنّ : هذا السبب داخل في الخطأ ويأتي من نفس الطلاب، ولا تتأثر ببنية اللغة الأولى ولكنها تعميمات تستند إلى الخصائص اللغة الثانية.

(٢) سرعة الكلام

من المعروف أن الخطابة ستلقى باللغة العربية، لذلك لا يهتمّ الخاطب بالقواعد اللغوية فقط، بل يجب للخاطب أن يهتمّ بحسن التعبير أيضاً. هذا ما يجعل الخاطب أن يتردد على ذلك. وهكذا، حتّى تحدث الأخطاء النحويّة في الخطابة بسبب سبق اللسان وسرعة الكلام. هذا يناسب بقول طلبة في نادي الكندي، سلمى رشيدة (طالبة دفعة ٢٠١٨) أنّ من أسباب هذه الأخطاء استعجالاً في إلقاء الخطابة العربية ولا يلقي الخطابة العربية بالضبط والتأني.

تسهل الباحثة يقرأ عن اسباب الأخطاء النحويّة اختصاراً مما سبق في الجدول الآتي:

النمرة	أشكال الأخطاء	مدار البحث	أسباب الأخطاء
١	المضاف	مولدة الزكيّة (طلبة دفعة ٢٠١٨)	صعوبة اللغة الثانية الداخليّة
٢	النعت	حافضة السعديّة (طلبة دفعة ٢٠١٩)	صعوبة اللغة الثانية الداخليّة
٣	مفعول به	سلفية اليلية (طلبة دفعة ٢٠٢٠)	- تأثير اللغة الأولى - سبق اللسان و سرعة الكلام
٤	العطف	سلفية اليلية (طلبة دفعة ٢٠٢٠)	- سبق اللسان و سرعة الكلام - نقصان الفهم في قواعد العطف

٥	المنادى	سلمى رشيدة (طلبة دفعه ٢٠١٩)	-نقصان الفهم في قواعد المنادى -سرعة الكلام
---	---------	--------------------------------	--

المبحث الثالث : المحاولة لحلّ الأخطاء النحوية

كما تقابل الباحثة مع أستاذة أمينة (متخرّجة من قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانخ و هي من كبار نادي الكندي) بوسيلة وسائل الإجتماعيّة في يوم الأربعاء في التاريخ الثالث من مايو، و هي تقول على أنّ المحاولة لحلّ الأخطاء النحوية منها :

(أ) يفهم الخطباء نقطة مهمّة في قواعد اللغة النحويّة.

(ب) يقدّم نصّ الخطابة بنفس الخطباء.

(ج) تقدّم الخطابة كاملة.

(د) المناقشة مع معلّم اللغة حول نص الخطابة ومحتواها وقواعدها النحويّة

أمّا المقابلة مع أستاذ إمام الدين مختار (متخرّج من قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانخ و هو من كبار نادي الكندي) بوسيلة وسائل الإجتماعيّة في يوم الثلاثاء في التاريخ الرابع من مايو، و هي تقول على أنّ المحاولة لحلّ الأخطاء النحوية منها :

(أ) يؤدّي المناقشات النحويّة بين أعضاء نادي الكندي ما بين مرة في

أسبوعين ليعرف شكلا من أخطاء النحويّة عند القاء خطابة العربيّة.

(ب) يعود تدريب الخطابة العربيّة إلى معلّم اللغة

(ج) يعلّم اللغة العربيّة و بالخصوص قواعد اللغة العربيّة تعلّمنا ناشطا

تسهل الباحثة يقرأ الحلّ لمحاولة الأخطاء النحوية في الخطابة العربيّة اختصاراً مما سبق في الجدول الآتي:

النمرة	أشكال الأخطاء	اسباب الأخطاء	المحاولة لحل الأخطاء
١	المضاف	صعوبة اللغة الثانية الداخليّة	-يفهم الخطباء نقطة مهمّة قي قواعد اللغة النحويّة -يقدم نصّ الخطابة بنفس الخطباء
٢	النعت	صعوبة اللغة الثانية الداخليّة	-يفهم الخطباء نقطة مهمّة قي قواعد اللغة النحويّة -يقدم نصّ الخطابة بنفس الخطباء
٣	مفعول به	-تأثير اللغة الأولى -سبق اللسان و سرعة الكلام	-يعود تدريب الخطابة العربيّة إلى معلّم اللغة
٤	العطف	-سبق اللسان و سرعة الكلام -نقصان الفهم في قواعد العطف	-يعود تدريب الخطابة العربيّة إلى معلّم اللغة -المناقشة مع معلّم اللغة حول نص الخطابة ومحتواها وقواعدها النحويّة
٥	المنادى	-نقصان الفهم في قواعد المنادى -سرعة الكلام	-المناقشة مع معلّم اللغة حول نص الخطابة ومحتواها وقواعدها النحويّة

الفصل الخامس

نتائج البحث ومناقشتها

اعتمادا على ما قدمت الباحثة من أسئلة البحث في الفصل الأول و النظريات في الفصل الثاني و منهج البحث في الفصل الثالث و عرض البيانات وتحليلها في الفصل الرابع. ستقدم الباحثة نتائج البحث ومناقشتها في الفصل الخامس مؤسسا على أسئلة البحث و أهداف البحث.

أ. أشكال الأخطاء النحويّة

(١) نوع الخطأ هو التركيب الإضافي

أ. كثير من الخطباء الذين يخطؤون عند القاء الخطاب بتنوين مضاف و هذا يكون من الأخطاء النحوية بنوع الخطأ اضافة لأنّه لا يناسب القاعدة النحوية حيث يشرح في كتاب ملخص قواعد اللغة العربيّة على أنّ : "من احكام الاضافة هي يحذف التنوين من المضاف المتّون، مثل : المارض شارّد : المارض شارّد البال"^١

ب. كثير من الخطباء الذين يخطؤون عند القاء الخطابة باستخدام "ال" عند مضاف و هذا يكون من الأخطاء النحوية بنوع الخطأ الاضافي و من شروط المضاف حذف التنوين إذا كان منونا قبله أو حذف "ال". كما في كتاب جامع الدروس يكتب على أنّ : يجب فيما تراد اضافته شيئين^٢ :

١- تجريده من التنوين و نون التثنيّة و جمع المذكر السام، ككاتب الأستاذ،

^١فؤاد نعمة، ملخص، ص. ١٠٢

^٢مصطفى الغلايني، جامع، ٢٠٠٩، ص. ٥٧٨

٢- تجريده من (ال) اذا كانت الإضافة معنوية فلا يقال (الكتاب الأستاذ، و إما في الإضافة اللفظية، فيجوز دخول (ال) على مضافه بشرط أن يكون مثنى (المكرما سليم) او جمع مذكر سالماً او مضافا الى ما فيه او لاسم مضاف الى ما فيه او لاسم مضاف الى ضمير ما فيه.

ج. كثير من الخطباء الذين يخطؤون عند القاء الخطابة بنوع الخطأ الإضافي و هم لا يجرون مضاف اليه. هذا يكون من الأخطاء النحوية بنوع الخطأ الإضافي لأنّ هذا لا يناسب بالقاعدة النحوية حيث يكون المضاف اليه مجرورا أبدا كما شرحا في كتاب جامع الدروس يكتب على أنّ : "الإضافة هي نسبة بين اسمين، على تقدير حرف الجرّ، توجب جرّ الثاني أبداً، نحو : (هذا كتاب التلميذ، لبست خاتم فضة، لا يقبل صيام النهار و لا قيلم اليل ألا من المخلصين)".^٣

(٢) نوع الخطأ التركيب الوصفي

كثير من الخطباء الذين يخطؤون عند القاء الخطابة بنوع الخطأ النعت و هم لا يتناسبو شكلا بين النعت و المنعوت. هذا يكون من الأخطاء النحوية بنوع الخطأ الوصفي لأنّ هما كلمتان تتركبان من نعت ومنعوت ومن الشروط فيه تبع النكرة نكرة أو المعرفة معرفة. النعت يتبع المنعوت و التابع يتبع المتبوع.

(٣) نوع الخطأ مفعول به

كثير من الخطباء الذين يخطؤون عند القاء الخطابة بنوع الخطأ مفعول به و هم لا ينصبون مفعول به. هذا يكون من الأخطاء النحوية بنوع خطأ

^٣ مصطفى الغلايني، جامع، ٢٠٠٩، ص. ٥٧٥

المفعول به لأنّ مفعول به منصوب أبدا. كما في الكتاب جامع الدّروس
 يشرح أنّ : المفعول به هو اسم دلّ على شيء وقع عليه فعل الفاعل
 ، اثباتا او نفيا، و لا تغيّر لأجله صورة الفعل. فالأوّل نحو : (بريتُ
 القلم)، و الثاني نحو : (ما بريتُ القلم). ثم يشرح من هذا الكتاب
 على أنّ : للمفعول به أربعة أحكام : (١) أنه يجب نصبه (٢) أنه
 يجوز حذفه لدليل (٣) أنه يجوز أن يحذف فعله لدليل (٤) أن الأصل
 فيه أن يتأخر عن الفعل والفاعل.^٤

(٤) نوع الخطأ عطف

هناك الخطأ من الخطباء عند القاء الخطابة بنوع الخطأ العطف و هم لا
 يتناسبون بين المعطوف و المعطوف اليه. هذا يكون من الأخطاء النحوية
 بنوع الخطأ عطف لأنّ من شروط المعطوف أن يكون المعطوف يتبع
 المعطوف عليه والتابع يتبع المتبوع. كما في كتاب قواعد اللغة العربيّة
 يكتب أنّ : "يكون الاسم ايضا منصوبا اذا كان تابعا لاسم منصوب.
 و التتابع هي النعت، مثل : إنّ التلميذ المجتهد ينجح بتقوى (المجتهد
 : منصوب بالفتحة لأنّه نعت لاسم إنّ)"^٥

(٥) نوع الخطأ منادى

هناك الخطأ من الخطباء عند القاء الخطابة بنوع الخطأ منادى و هم يجزّ
 منادى اما اعرابه مرفوع. هذا يكون من الأخطاء النحوية بنوع الخطأ
 منادى لأنّ من شروط المعطوف أن يكون المعطوف يتبع المعطوف عليه
 والتابع يتبع المتبوع. كما في كتب جامع الدروس أنّ : "ما يجب رفعه
 معربا تبعا للفظ المنادى ، و هو تابعا (أي، وأية، و اسم الإشارة)"

^٤ مصطفى الغلايني، جامع.....، ٢٠٠٩، ص. ٤٢٩-٤٣٠

^٥ فؤاد نعمة، ملخص.....، ص. ٦٦

تسهل الباحثة عن أشكال الأخطاء النحويّة عند طلبة نادي الكندي و
تصنفها على جدول الآتي :

نوع الأخطاء الإضافية					
النمرة	اسم الطالب/ة	تحديد الأخطاء	دقيقة الأخطاء	تفسير الأخطاء	تصويب الأخطاء
١.	سلمى رشيدة (طالبة دفعة ٢٠١٩)	أصحاب الفضائل، <u>هيئة التحكيم</u> المسابقة	٠١.١٥	استخدام "ال" في مضاف	أصحاب الفضائل، <u>هيئة تحكيم</u> المسابقة
٢.	سلمى رشيدة (طالبة دفعة ٢٠١٩)	إِنَّهُ لَمِنْ دَوَاعَى السُّرُورِ وَالْغَيْبَةِ أَنْ أَقُومَ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ لِأَخْطُبَ خُطْبَةً عَرَبِيَّةً <u>تحت الموضوع</u>	٠١.٣١	استخدام "ال" في مضاف	إِنَّهُ لَمِنْ دَوَاعَى السُّرُورِ وَالْغَيْبَةِ أَنْ أَقُومَ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ لِأَخْطُبَ خُطْبَةً عَرَبِيَّةً <u>تحت موضوع</u>
٣.	مولدة الزكية (طالبة دفعة ٢٠١٨)	احيِّكم تحيةً إسلاميّة، تحيةً مباركة، تحيةً من خلوص صدري و من عميق قلبي، <u>تحيةً أهل الجنان</u>	٠٠.١٤	تنوين مضاف و فتح مضاف اليه	احيِّكم تحيةً إسلاميّة، تحيةً مباركة، تحيةً من خلوص صدري و من عميق قلبي، <u>تحيةً أهل</u>

					الجنان
٤.	مولدة الزكية (طالبة دفعة ٢٠١٨)	لأقدم خطابة وجيزة تحت <u>الموضوع</u>	٠١.٢٠	استخدام "ال" في مضاف	لأقدم خطابة وجيزة تحت <u>موضوع</u>
٥.	مولدة الزكية (طالبة دفعة ٢٠١٨)	لا تخشوا ولا تحافوا في تعلم هذه اللغة لأن معرفة <u>اللغة العربية</u> سبب من أسباب التيسير	٠٥.١١	فتح مضاف اليه	لا تخشوا ولا تحافوا في تعلم هذه اللغة لأن معرفة <u>اللغة</u> العربية سبب من أسباب التيسير
٦.	سلفية اليلية (طالبة دفعة ٢٠٢٠)	فَلَا رَيْبَ أَيْهَا السَّادَةُ، إِذَا وَجَدْنَا شَبَابَ الْيَوْمِ يَتَنَوَّلُونَ كَثِيرًا <u>المحذرات</u>	٠٣.٥٧	تنوين مضاف	فَلَا رَيْبَ أَيْهَا السَّادَةُ، إِذَا وَجَدْنَا شَبَابَ الْيَوْمِ يَتَنَوَّلُونَ كَثِيرَ المحذرات
٧.	محمد احسان ماهروا (طالبة دفعة ٢٠٢٠)	في القرآن الكريم في الصورة الكهف الآية ثلاث عشر	٠٢.٣٥	استخدام "ال" في مضاف	في القرآن الكريم في الصورة الكهف آية ثلاث عشر
نوع الأخطاء النعت					
النمرة	اسم الطالب/ة	تحديد الأخطاء	دقيقة الأخطاء	تفسير الأخطاء	تصويب الأخطاء

١.	مولدة الزكية (طالبة دفعة ٢٠١٨)	وأكرمه من مزيد فضله برؤيته في الجنان وعلم <u>علوم الدينية</u> بالقرآن التي بالعربية أفصح اللسان	٠٠.٣٨	لا يناسب شكلا بين النعوت و المنعوت	وأكرمه من مزيد فضله برؤيته في الجنان وعلم <u>العلوم الدينية</u> بالقرآن التي بالعربية أفصح اللسان
٢.	محمد احسان ماهروا (طالبة دفعة ٢٠٢٠)	سيادة لجنة التحكيم، <u>ايها شباب المسلمون</u> المحبوبون	٠٠.٢٠	لا يناسب شكلا بين النعوت و المنعوت	سيادة لجنة التحكيم، ايها <u>الشباب</u> <u>المسلمون</u> المحبوبون
٣.	محمد احسان ماهروا (طالبة دفعة ٢٠٢٠)	احييكم تحية، تحية دينية، تحية من <u>قلب</u> <u>العميق</u>	٠٠.٣٠	لا يناسب شكلا بين النعوت و المنعوت	احييكم تحية، تحية دينية، تحية من <u>قلب عميق</u>
٤.	حافضة السعدية (طالبة دفعة ٢٠١٩)	أُحْصُ حُصُوصًا لُجَّانَ الْمُسَابَقَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَعْطَاهُمُ اللَّهُ تَعَالَى عَمْرٌ مَبَارَكًا وَصِحَّةً	٠٠.٥٥	لا يناسب شكلا بين	أُحْصُ حُصُوصًا لُجَّانَ الْمُسَابَقَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَعْطَاهُمُ

			مُدَاوَمَةٌ		النعوت و المنعوت	الله تَعَالَى عَمْرًا مُبَارَكًا وَصِحَّةً مُدَاوَمَةً
٥.	حافضة السَّعْدِيَّة (طالبة دفعة ٢٠١٩)	الشَّبَابُ قَادِرُونَ عَلَى التَّغْيِيرِ حَيَاةَ الْبِلَادِ بِالْحَيَاةِ حَسَنًا	٠١.٤٨	لا يناسب شكلا بين النعوت و المنعوت	الشَّبَابُ قَادِرُونَ عَلَى التَّغْيِيرِ حَيَاةَ الْبِلَادِ بِالْحَيَاةِ الْحَسَنَةِ	
٦.	حافضة السَّعْدِيَّة (طالبة دفعة ٢٠١٩)	بِدَعْوَى أَنَّنَا جَيْلٌ الْأُلْفِيَّةِ، وَلَكِنَّا مُتَعَلِّمُونَ بِاللُّغَةِ وَاحِدَةٍ فَقَطْ	٠٤.٠٩	لا يناسب شكلا بين النعوت و المنعوت	بِدَعْوَى أَنَّنَا جَيْلٌ الْأُلْفِيَّةِ، وَلَكِنَّا مُتَعَلِّمُونَ بِاللُّغَةِ الْوَحِدَةِ فَقَطْ	
نوع الاخطاء مفعول به						
النمرة	اسم الطالب/ة	تحديد الأخطاء	دقيقة الأخطاء	تفسير الأخطاء	تصويب الأخطاء	
١.	حافضة السَّعْدِيَّة (طالبة دفعة ٢٠١٩)	فهل نستحقيق أن نطلق عليها اسمُ الجيل القادم، كيف نقدّم بلادنا هناك؟	٠٤.١١	يرفع مفعول به	فهل نستحقيق أن نطلق عليها اسمُ الجيل القادم، كيف نقدّم بلادنا هناك؟	

٢.	حافضة السَّعْدِيَّة (طالبة دفعة ٢٠١٩)	فهل نستحيق أن نطلق عليها اسمُ الجيل القادم، كيف <u>نقدّم بلادنا هناك؟</u>	٠٤.١٥	تكسر مفعول به	فهل نستحيق أن نطلق عليها اسمُ الجيل القادم، كيف <u>نقدّم بلادنا</u> هناك؟
٣.	سلفيّة الّيليّة (طالبة دفعة ٢٠٢٠)	أستغفر الله لي	٠٥.٣٨	ترفع مفعول به	أستغفر الله لي
٤.	سلفيّة الّيليّة (طالبة دفعة ٢٠٢٠)	الحَمْدُ لله الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ الْبَالِ	٠٠.١٣	ترفع مفعول به	الحَمْدُ لله الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ الْبَالِ
٥.	سلفيّة الّيليّة (طالبة دفعة ٢٠٢٠)	مَعَاشِرَ الْحَاضِرِينَ الْكَرَامِ أُخْصُ بِالذِّكْرِ وَالْتَّقْدِيرِ، جَمِيعُ مَجْلِسِ التَّحْكِيمِ الْمُحْتَرَمِينَ	١.١٤	ترفع مفعول به	مَعَاشِرَ الْحَاضِرِينَ الْكَرَامِ أُخْصُ بِالذِّكْرِ وَالْتَّقْدِيرِ، جَمِيعُ مَجْلِسِ التَّحْكِيمِ الْمُحْتَرَمِينَ
نوع الأخطاء عطف					
النمرة	اسم الطالب/ة	تحديد الأخطاء	دقيقة الأخطاء	تفسير الأخطاء	تصويب الأخطاء
١.	سلمى	وهي الخامسة بَعْدَ	٠٣.٥٧	لا	وهي الخامسة

	رشيدة (طالبة دفعة ٢٠١٩)	اللغة الإنجليزية والفرنسية <u>و</u> الصينية		يناسب بين المعطوف و المعطوف اليه و لا يستخدم ال في كلمة "المنية"	بَعْدَ اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ وَالْفَرَنْسِيَّةِ وَالْأَلْمَانِيَّةِ وَ الصِّينِيَّةِ
٢.	سلفية اليلية (طالبة دفعة ٢٠١٩)	جميع مجلس التحكيم <u>و</u> رئيس الجلسة	٠١.١٩	لا يناسب بين المعطوف و المعطوف اليه	جميع مجلس التحكيم و رئيس الجلسة
نوع الأخطاء منادى					
النمرة	اسم الطالب/ة	تحديد الأخطاء	دقيقة الأخطاء	تفسير الأخطاء	تصويب الأخطاء
١.	سلمى رشيدة (طالبة دفعة ٢٠١٩)	أيها الزملاء <u>الأحباء</u>	٠٤.١١	يُجَرَّ منادى	أيها الزملاء <u>الأحباء</u>

٢.	سلمى رشيدة (طالبة دفعة ٢٠١٩)	أيها الزملاء الكرماء	٠٥.٣٨	تكسر منادى	أيها الزملاء الكرماء
----	---------------------------------------	----------------------	-------	---------------	-------------------------

ب. أسباب الأخطاء النحوية.

بناءً على الأسباب الأخطاء النحوية في خطابة العربية التي قد كتبت في الفصل الرابع في المبحث الثالث، تلخص الباحثة النقاط حول أسباب الأخطاء النحوية في خطابة العربية و شرحه كما يلي:

(١) صعوبة اللغة الثانية الداخلية.

كما يقول ريجارد (١٩٧٤:٦) أنّ هناك سبابين من اسباب الأخطاء النحوية، هما : صعوبة اللغة الثانية الداخلية و تأثير اللغة الأولى. أما صعوبة اللغة الثانية الداخلية يحدث بمحور قدرة الطلبة في فهم اللغة الثانية و لا يفهم الطلبة عناصر اللغة الثانية كاملاً^٦. شكلاً من هذه الأخطاء هي تقصير قواعد اللغة في كلّ طبقات. و هذا يناسب بأسباب الأخطاء في خطابة اللغة العربية عند طلبة نادي الكندي الذي قد يقول الطلبة عند المقابلة مع الباحثة أنّ كثيراً منهم لا يفهمون جيّداً عن قواعد اللغة النحوية في العربية.

(٢) تأثير اللغة الأولى

كما يقول ريجارد (١٩٧٤:٦) أنّ هناك سبابين من اسباب الأخطاء النحوية، هما : صعوبة اللغة الثانية الداخلية و تأثير اللغة الأولى. أما تأثير

⁶ Alwiyah Rahmatika, dan Winnie Phan, Variasi Kesalahan Pelafalan Konsonan, Shejian Hou Yui Oleh Siswa SD Kelas 1 Kingstoon School, Jurnal Listera, Linguistik, Sastra dan Pengajarannya Sekolah Tinggi Bahasa Asing Persahabatan Internasional Asia, Vol. 3 No. 3, Desember 2017, hal. 51.

اللغة الأولى يحدث بالتأثير اللغة الأولى الى اللغة الثانية (Transfer). و هذا يناسب بأسباب الأخطاء في خطابة اللغة العربية عند طلبة نادي الكندي الذي قد يقول الطلبة عند المقابلة مع الباحثة أنّ منهم ترجمة مباشرة من اللغة الاندونسيّة الى اللغة العربية حتى لا تقصير الطلبة عن القواعد اللغة فيها.

(٣) سرعة الكلام

من المعروف أن الخطابة ستلقى باللغة العربية، لذلك لا يهتمّ الخاطب بالقواعد اللغوية فقط، بل يجب للخاطب أن يهتمّ بحسن التعبير أيضاً. هذا ما يجعل الخاطب أن يتردد على ذلك. وهكذا، حتّى تحدث الأخطاء النحويّة في الخطابة بسبب سبق اللسان وسرعة الكلام. هذا يناسب بقول الطلبة في نادي الكندي أنّ من أسباب هذه الأخطاء استعجالاً في إلقاء الخطابة العربية ولا يلقي الخطابة العربية بالضبط والتأني.

ج. المحاولة لحلّ الأخطاء النحوية

كما تقابل الباحثة مع أستاذة أمينة (متخرّجة من قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانخ و هي من كبار نادي الكندي) و استاذ إمام الدين مختار (متخرّج من قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانخ و هو من كبار نادي الكندي) بوسيلة وسائل الإجتماعيّة، تقدّم حلّ الأخطاء النحوية بناءً على أسباب الأخطاء أعلاه. تقسم الباحثة حلّ الأخطاء النحوية الى محورين، و هي بمحور الخطباء و محور المعلّم اللغة.

١. محور الخطباء

أ) يفهم الخطباء نقطة مهمّاً قي قواعد اللغة النحويّة. أساساً ما هو في كثير من الأحيان في الجملة. مثل شكل النعت ، والعطف ، والإضافة ، و غير ذلك.

ب) يقدّم نصّ الخطابة بنفس الخطباء. المثال ، قم بقدّم نصّ الخطابة بنفس الخطباء، وترجمتها بنفس الخطباء ، وفهما بنفس الخطباء ، ثم يصحّحها الى معلم اللغة أو المحاضر. بهذه الطريقة ، ستكون الخطباء يفهم فهما جيّداً على الخطابة مباشرة. بمعنى فهم النص (قواعد اللغة النحويّة و المضمون) ، و لا بالحفظ فقط.

ج) يؤدّي المناقشات النحويّة بين أعضاء نادي الكندي. بهذه الطريقة، يمكن أن تقلل أخطاء النحويّة عند القاء اللغة العربية عموماً و خطابة العربيّة خصوصاً.

د) تقدّم الخطابة كاملة.

٢. محور معلّم اللغة

كما تشرح الباحثة في خلفيّة البحث أنّ لتقدم مهارة الكلام، هناك مسابقة من المدرسة الابتدائيّة حتّى الجامعة. فبهذا الحلّ، يقدّم الباحثة عن المحاولة لحلّ الأخطاء النحويّة بمحور معلّم اللغة العربيّة ليساعد التلاميذ ينقص أخطاء النحويّة في تقديم الخطابة العربيّة عند المسابقة.

أ) المناقشة محتوى النص وشكل قواعد النحويّة في نص الخطابة الذي قد يساعد المعلم في صنعه. في هذه الطريقة، سيتم استخدام التلاميذ الذين سيلقون الخطاب للتعامل مع قواعد النحويّة التي قد يدرسها مع المعلم اللغة. بحيث يمكن أن تقلل من أخطاء النحويّة في إلقاء الخطاب. يمكن أن يوفر أيضاً من القيم الإيجابية للتلاميذ. فبهذا ، سيكون التلاميذ أن يفهم فهما جيّداً عن قواعد النحويّة، من مهارة الكلام ام مهارة الكتابة.

ب) يقوم معلّم اللغة ابتكارياً في التعلّم. بهذه الطريقة، يشعرون متعلّم اللغة حماسة عند تعلم اللغة العربيّة، حتى يستطيع أن يفهم متعلّم اللغة التعليم و تطبيقه في كلّ مهارات. فبهذا، ستقلل الخطباء أخطاء النحوية عند القاء الخطابة العربيّة، أمّا في الإمتحان او المسابقة مثلاً.

الفصل السادس

الاختتام

أ. الخلاصة

بناءً على البيانات السابقة التي حصلها الباحثة، لخص الباحثة نتائج البحث فيما يلي:

١. شكل الأخطاء النحوية عندخطابة العربية من أعضاء جمعية الكندي منها : شكل اضافة و نعت و مفعول به و عطف و منادى.
٢. من أسباب الأخطاء النحوية عندخطابة العربية بشكل الأخطاء إضافة و نعت و مفعول به و عطف و منادى حسب المقابلة مع أعضاء جمعية الكندي هي : الأول، قلة معرفة علوم النحويّة، و الثاني سرعة الكلام، و الثالث تأثير اللغة الأولى.
٣. الحلول لعلاج الأخطاء الموجودة فهي تصويب الأخطاء النحوية بفهم الخطباء نقطة مهمّا في قواعد اللغة النحويّة ثمّ يؤدّي المناقشات النحويّة بين أعضاء نادي الكندي و الأخير تصحيح نصّ الخطاب الى استاذ/استاذة.

ب. الاقتراحات

بناءً على البيانات السابقة التي حصلها الباحثة، تقدّم الباحثة بالإقتراحات لهذا البحث فيما يلي:

١. ترجو الباحثة لهذا البحث أن يكون أساسا لحل الأخطاء النحوية في تقديم خطابة العربية عند المسابقة او الممارسة بجمعية الكندي.
٢. ترجو الباحثة لهذا البحث أن يكون فهما طيّبا عن إهتمام النحويّة في كلّ مهارات اللغوية لعربية لكلّ الطّلاب عموما و لكل الخطباء خصوصا.

قائمة المراجع

المراجع باللغة العربية:

- أحمد، رشدي. ٢٠٠٩. المهارات اللغوية. كيرا: دار الفكر العربي.
- مدرسة هداية المبتدئين. ب.س. تقارير منظومة العمرطي في علم النحو للشيخ شريف الدين العمرطي .
- جايا، م أز (من مؤلف الشيخ ابو عبد الله محمد). ب.س. متن الآجرمية، جاكارتا.
- الجربوع، عبد الله سليمان. ب.س. الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم في معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى. مكة المكرمة: الرسائل الجامعية.
- دلع، محمد. ٢٠١٩. تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية في تركيب الكلام (دراسة مقارنة بين برنامج الجدال العربي الكندي و برنامج الجدال العربي منابر)
- صيني، محمود إسماعيل و إسحاق محمد الأمين. ١٩٨٢ م. التقابل اللغوي و تحليل الأخطاء. الرياض : جامعة الملك سعود
- طعيمة، رشدي أحمد. ١٩٨٠ م. دليل عمل في إعداد المواد التعليمية. مكة.
- الفوزان، عبد الرحمن إبراهيم. ٢٠١١ م. إضاءات لرفع كفاءة معلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. ط: ١. الرياض.
- الغلايني، مصطفى. جامع الدروس العربية. ٢٠٠٩. القاهرة: دار ابن الجوازي.
- فضيلة، فرح نور. ٢٠١٨. تحليل الأخطاء النحوية في رسائل طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لانبونج.
- محفوظ، الشيخ علي. ب.س. فن الخطابة و اعداده. دار الاعتصار.

مختار، امام الدين. ٢٠١٨. تحليل الأخطاء النحوية في اداء اللغوي بجمعية الكندي
بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .

مسلمين، امام. ٢٠١١. فن الخطابة العربية. مالانج : UIN Mailiki Press.

منظور، ابن. ٢٠٠٧. لسان العربي. دار المعارف.

نعمة، فؤاد. ب. س. ملخص قواعد اللغة العربية. سورابايا : الهداية.

هداية، نور. ٢٠١٨. تحليل الأخطاء النحوية ومحاولة حلها في كتابة البحوث العلمية
لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسار

المراجع باللغة الإندونيسية:

Al-Khully, Muhammad Ali. 2016. *Model Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung : Rayyan Press.

Anwar Moch. 2014. *Ilmu Nahwu Terjemahan Matan Al-Jurumiyyah dan Al-Imrithi*. Bandung: Sinar bulan Algesindo.

Asriyah. 2017. *Wawu Athaf dalam Al-Qur'an*. Dirwan, 3(2), 101.

Corder, S. Pit. 1973. *Introducing Applied Linguistics*. Harmondsworth: Penguin.

Dodi Limas. 2013. *Metode Pengajaran Nahwu-Shorof (Ber-kaca dari pengalaman pesantren)*, Tafaquh, 1 (1), 110

Fashih Falah. 2019. *Ngaji Aplikatif Kitab Jurumiyah*. Kediri : Lirboyo Press.

Hamid, Abdul, Uril Bahrudin dan Bisri Mustofa. 2008. *Pendekatan Bahasa Arab: Pendekatan Metode, Strategi, Materi dan Media*. Malang: UIN Malang Press.

Ja'far , Muhammad. 2020. *Mafatih Al- Ma'ath Fi Fahm Al-Imrithy*. Pamekasan : Duta Media.

Jassem, J, A. 2000. *Study on Second Language Learners of Arabic: An Error Analysis Approach*. Kuala Lumpur: Pustaka Hayathi.

- Meragnes Sri, Syarifah Fatimah, dan Syukur Saud. 2018. *Analisis Kesalahan Dalam Menggunakan Possesivepronomen Bahasan Jerman*. Eralingua : Jurnal Pendidikan Bahasa Asing dan Sastra, 2 (1), 30.
- Moloeng Lexy J. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif* . Bandung: Rosda.
- Parera, Jos Daniel. 1997. *Linguistik Edukasiaonal: Metodologi Pembelajaran Bahasa, Analisis Kontrastif antar Bahasa, Analisis Kesalahan Berbahasa*. Jakarta: Erlangga.
- Pranowo. TT. *Analisis Pengajaran Bahasa: Untuk Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Guru Bahasa*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- R., Mantasiah dan Yusri. 2020. *Analisis Kesalahan Berbahasa (Sebuah Pendekatan Dalam Perjalanan berbahasa)*. Yogyakarta : Deepublish.
- Rahmatika. Alwiyah dan Winnie Phan. 2017. *Variasi Kesalahan Pelafalan Konsonan, Shejian Hou Yui Oleh Siswa SD Kelas 1 Kingstoon School*. Jurnal Listera, Linguistik, Sastra dan Pengajarannya Sekolah Tinggi Bahasa Asing Persahabatan Internasional Asia. 3(3). 51.
- Richard, Jack, John Platt, dan Heidi Weber. 1985. *Longman Dictionary of Applied Linguistics*. Inggris: Longman.
- Rod Ellis. 1986. *Understanding Second Language Acquisition* (Oxford: Oxford University Press.
- Sunarto Achmad. 2012. *Ilmu Nahwu Tingkat Menengah Tarjamah Imrithy Makna Jawa Pegon dan Tarjamah Indonesia*. Surabaya: Al-Miftah.
- W., Best John. 1981. *Research in Education*. London: Prentice Hall International Inc.
- Zaim, M. TT. *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*. Padang : FBS UNP Press Padang.
- Wicaksono, Bayu Dwi Nur dan Nur Amalia. 2018. *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia PadaTeks Ilmiah Mahasiswa*. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 2(2), 143-144

الملاحق

لتسهيل في إلقاء الملاحق في خطابة العريّة عند أعضاء جمعيّة الكندي، لون الباحثة قطعة
الأخطاء النحوية في transkip و شرحه كما يلي :

١. لون الأزرق : الخطأ في استخدام اضافة (ثتلابع)
٢. لون الأخضر : الخطأ في استخدام نعت (ثتلابع)
٣. لون الأصفر : الخطأ في استخدام مفعول به (ثتلابع)
٤. لون الأحمر : الخطأ في استخدام عطف (ثتلابع)
٥. لون الأسمر : الخطأ في استخدام منادى (ثتلابع)

خطابة سلمى رشيدة (طلبة دفعة ٢٠١٨) في مسابقة خطابة العربية.

بسم الله ما شاء الله لا يصرف السوء إلا الله، بسم الله ما شاء الله ما كان من نعمة
فمن الله، بسم الله ما شاء الله لا حول ولا قوة إلا بالله .
أبدأكم بإهداء القرآن، و بتحية الإسلام ، تحية للعالمين الآمنين ، تحية اذا لطينا، فنسلم
علي و عليكم

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ أَحْسَنَ اللُّغَاتِ وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى أَحْسَنِ
مَنْ نَطَقَ بِالضَّادِ، سَيِّدِنَا وَحَبِيبِنَا مُحَمَّدٍ الْمَرْفُوعِ الرَّثْبَةِ عَلَى سَائِرِ الْمَخْلُوقَاتِ وَعَلَى آلِهِ
وَأَصْحَابِهِ وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الْمَعَادِ. أَمَّا بَعْدُ:
أَصْحَابَ الْفَضَائِلِ، **هَيْئَةُ التَّحْكِيمِ** المسابقة، أَصْحَابَ السَّعَادَةِ، لَجَنَةُ تَنْفِيدِ الْبِرَامِجِ، فَيَا
أَيُّهَا الْمُسْتَمِعُونَ الْكَرَامَ،

إِنَّهُ لَمِنْ دَوَاعِي السُّرُورِ وَالْغَيْطَةِ أَنْ أَقُومَ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ لِأَخْطُبَ حُطْبَةً عَرَبِيَّةً تَحْتَ

المَوْضُوعُ:

"كَيْفُونَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي عَصْرِ الْعَوْلَةِ"

إِنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لَهَا مَكَانَتُهَا وَقُدْسِيَّتُهَا، انْفَرَدَتْ بِهَا عَنْ سَائِرِ اللُّغَاتِ فَهِيَ مَحْفُوظَةٌ لِحِفْظِ
كِتَابِ اللَّهِ الَّذِي حَفِظَ لَهَا خَالِدًا إِلَى الْأَبَدِ وَهِيَ مَحْفُوظَةٌ بِعِنَايَةِ أُولَى الْأَلْبَابِ. فَهِيَ جَمِيلَةٌ
الْأَلْفَاظِ وَعَمِيقَةُ الْمَعَانِي، حَقًّا إِنَّهَا لُغَةُ الْقُرْآنِ، مَنْ دَخَلَ فِي جَوْفِ غَزَارَتِهَا وَجَدَ الْمُتَعَةَ
الْبَلَاغِيَّةَ وَالرَّحَابَةَ اللَّفْظِيَّةَ قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى (إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ
تَعْقِلُونَ) (يوسف ٢)

أيها الجمهور الكريم

فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمُعَاصِرِ الْمَوْسُومِ بِعَصْرِ الْعَوْلَةِ قَدْ كَانَتْ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَنْتَشِرُ
تَنْتَشِرًا وَاسِعًا فَقِي اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ مُصْطَلَحَاتٍ فِي الْعُلُومِ وَالتَّكْنُولُوجِيَا وَالصَّنَاعَةِ الْحَدِيثَةِ
كَمَا أَشَارَ إِلَيْهَا شَاعِرُ النَّبِيلِ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ:

وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً # وَلَمْ أَضِيقْ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتٍ
وَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ أَلَاتٍ # وَتَنْسِيقِ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتٍ

فَهَمَّتُمْ أَيُّهَا الْعُقَلَاءُ الْأَعْرَاءُ أَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ قَدْ وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً كَمَا قَالَ
الْحَافِظُ . وَلَكِنَّ الْعَجَبَ كُلَّ الْعَجَبِ كَانَ وَلَا يَزَالُ مُدَّعٍ يَدَّعِي أَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لَيْسَتْ لُغَةً
الْعُلُومِ وَلَيْسَتْ لُغَةً الْعَصْرِ ، وَ لَيْسَتْ لُغَةً الْعَالَمِ . فَإِنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ كَانَتْ يَتَفَاهَمُ بِهَا أَكْثَرُ
مِنْ أَرْبَعِمِائَةٍ وَخَمْسِينَ مِليُونًا عَرَبِيًّا فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُخْتَلَفَةِ ، قَالَ الْبَلَّاسُ الدُّكْتُورُ مُحَمَّدُ
عَلِي كَامِلٌ ، وَالدُّكْتُورُ فَيَّصَالُ مُحَمَّدُ أَدَمُ إِبرَاهِيمُ هُمَا مُدَرِّسَانِ فِي الْجَامِعَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ
السُّودَانِيَّةِ إِنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لُغَةٌ اتِّصَالِ الرِّسْمِيَّةِ وَهِيَ الْخَامِسَةُ بَعْدَ اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ وَالْفَرَنْسِيَّةِ
وَالْمَانِيَّةِ وَ الصِّينِيَّةِ الْمُعْتَرَفُ بِهَا عِنْدَ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ ، لِذَا لَقَدْ أَخْطَأَ مَنْ يَقُولُ إِنَّ اللُّغَةَ
الْعَرَبِيَّةَ لَيْسَتْ لُغَةً الْعَالَمِ .

أَيُّهَا الرُّمَلَاءُ الْأَحْبَاءُ

إِنَّ اللُّغَةَ هِيَ الْهُويَّةُ النَّاطِقَةُ الْمُعَبَّرَةُ عَنِ الشَّعْبِ الَّذِي يَحْمِلُهَا وَلِهَذَا قِيلَ لِلسَّانِ
الْعَرَبِيِّ شِعَارُ الْإِسْلَامِ وَأَهْلِهِ وَاللُّغَاتِ مِنْ أَعْظَمِ شَعَائِرِ الْأُمَمِ الَّتِي يَتَمَيَّزُونَ بِهَا فَلِذَلِكَ هَيَّا
بِنَا نَتَعَلَّمِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِجِدِّ وَنَشَاطٍ وَكَذَلِكَ لَا بُدَّ عَلَيْنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِاللُّغَةِ الْفُصْحَى
الصَّحِيحَةِ وَنَتَجَنَّبَ عَنِ اللُّغَةِ السُّوْقِيَّةِ الَّتِي وَقَعَ فِيهَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ الْعَرَبِيِّ ، وَلَا نَسْتَعْمِلِ
الْكَلِمَاتِ فِي مُحَادَثَتِنَا إِلَّا مَا صَحَّحَتْ كِتَابَتُهَا ، لِأَنَّهُ مِنْ وَاجِبَاتِنَا أَنْ نُنَشِّرَ هَذِهِ اللُّغَةَ
الشَّرِيفَةَ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى رِفَّتِهَا وَلُطْفِهَا وَفَصَاحَتِهَا الْجَمِيعِ طَبَقَاتِ الْمُسْلِمِينَ فِي أَيِّ
مَكَانٍ كَانُوا ، خُصُوصًا لِطُلَّابِ الْمَعَاهِدِ وَالْمَدَارِسِ لِأَنَّ فِي أَيْدِيهِمْ أَمْرَ الْأُمَّةِ وَفِي أَقْدَامِهَا
حَيَاتُهَا وَهُمْ أَجْيَالُ الْإِسْلَامِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ لِأَعْلَاءِ كَلِمَاتِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى وَتَقْدِيمِ
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِكَيْ تَكُونَ لُغَةً وَاحِدَةً وَمُوَحَّدَةً فِي الْعَالَمِ .

أَيُّهَا الرُّمَلَاءُ الْأَحْبَاءُ

وَفِي نَهَايَةِ الْحَدِيثِ نَرْجُو مِنَ اللَّهِ تَعَالَى أَنْ يُسَهِّلَ أُمُورَنَا وَيَفْتَحَ قُلُوبَنَا وَيُبَارِكَ فِي
حَيَاتِنَا وَيَجْعَلَنَا جَمِيعًا مِمَّنْ نَطْقُ بِلُغَةِ سَيِّدِ الْبَرِيَّةِ سَيِّدِنَا وَحَبِيبِنَا مُحَمَّدٍ ص.م. أَمِينَ X٢ يَا
رَبَّ الْعَالَمِينَ .

كَفَيْتُ هُنَا كَلَامَ إِنْ وَجَدْتُمْ مِنِّي بَعْضَ الزِّيَادَاتِ وَالتَّقْصِيرَاتِ، أَطْلُبُ مِنْكُمْ الْعَفْوَ، وَ إِلَى
الِلِّقَاءِ فِي وَقْتٍ آخَرَ، اللَّهُمَّ انْفَعْنَا بِمَا عَلَّمْتَنَا وَ عَلَّمْنَا مَا يَنْفَعُنَا يَا رَبِّ، ثُمَّ السَّلَامُ
عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

خطابة مولدة الزكية (طلبة دفعة ٢٠١٨) في مسابقة خطابة العربية.

أُحْيِيكُمْ تَحِيَّةً إِسْلَامِيَّةً، تَحِيَّةً مُبَارَكَةً، تَحِيَّةً مِنْ خُلُوصِ صَدْرِي وَمِنْ عَمِيقِ قَلْبٍ، **تَحِيَّةً أَهْلَ**
الْجَنَانِ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْعَمَ عَلَى عِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ بِالْعُرْفَانِ، وَكَرَّمَهُمْ مِنْ مَزِيدِ فَضْلِهِ بِرُؤْيِيهِ فِي
الْجَنَانِ، وَعَلَّمَ **عُلُومَ الدِّينِيَّةِ** بِالْقُرْآنِ، الَّتِي بِالْعَرَبِيَّةِ أَفْصَحَ اللِّسَانِ . أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ صَاحِبُ أَعْلَى الْمَقَامِ،
صَلَاةً وَسَلَامًا عَلَى مَنْ أَرْسَلَهُ اللَّهُ رَحْمَةً لِلْأَنَامِ، أَمَّا بَعْدُ .

أَيُّهَا الْمُسْتَمِعُونَ الْكَرَامُ

أَخْصُ مِنْهُمْ بِذِكْرِ هَيْئَةِ التَّحْكِيمِ، وَهَيْئَةِ اللَّجَنَةِ، الَّتِي أَتَاخَ لِي فُرْصَةً ثَمِينَةً فِي
الْقِيَامِ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ لِأَقْدِمَ خِطَابَةً وَجِيزَةً **تَحْتَ الْمَوْضُوعِ** :

" أَهْمِيَّةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلشَّبَابِ فِي عَصْرِ الْأُلُوفِيَّةِ "

أَيُّهَا الْإِخْوَانُ فِي اللَّهِ!

قَدْ عَرَفْنَا أَنَّ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الشَّبَابِ الدُّوَلِ الْإِسْلَامِيَّةِ يَتَحَسَّنُونَ، وَقَدْ عَرَفْنَا كَثِيرًا مِنْ
الشَّبَابِ الْإِنْدُونِسِيِّنَ يَتَعَلَّمُونَ خَارِجَ الْبِلَادِ، مِثَالُ فِي الْقَاهِرَةِ وَمَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ. وَكَثِيرًا أَيْضًا
مِنَ الشَّبَابِ الْأَجْنَائِيِّينَ مِنَ الصِّينِ وَالسُّودَانِ وَالْمَغْرِبِ يَتَعَلَّمُونَ فِي بِلَادِنَا إِنْدُونِسِيَا. فَإِنْ
دَلَّ عَلَى شَيْءٍ فَإِنَّمَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمُعَاشِرَةَ بَيْنَ الشَّبَابِ الدُّوَلِ الْإِسْلَامِيَّةِ مُهِمَّةٌ جَدًّا.
وَهَذَا مُوَافِقٌ بِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ : " وَجَعَلْنَكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا"
أَيُّهَا الْحَاضِرُونَ الْكَرَامُ...

كَيْفَ نُعَاشِرُ وَنَتَكَلَّمُ مَعَهُمْ إِذَا لَسْنَا قَادِرِينَ عَلَى تَكَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟ وَكَيْفَ
نُذَكِّرُ وَنَتَنَاطَرُ مَعَهُمْ إِنْ لَمْ نَفْهَمْ كَلَامَ بِالْعَرَبِيَّةِ؟

نَحْنُ فِي الْإِتِّفَاقِ إِذَا قِيلَ إِنَّ اللُّغَةَ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ مُهِمَّةٌ فِي الْمَعَاشِرَةِ بَيْنَ الدُّوَلِ فِي الْعَالَمِ، وَلَكِنْ قَالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ مَسْكِينٌ مَنْ لَا يَعْرِفُ اللُّغَةَ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ لِأَنَّهُ لَا يَفْهَمُ كَلَامَ النَّاسِ وَقُلْتُ لَا بَلْ مَسْكِينٌ مَنْ لَا يَعْرِفُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لِأَنَّهُ لَا يَفْهَمُ كَلَامَ رَبِّ النَّاسِ.

أَوَلَا الْعَرَبِيَّةُ، بِأَيِّ لُغَةٍ كَتَبَ الْمُصَنِّفُونَ فِي كُتُبِهِمْ؟ أَوَلَا الْعَرَبِيَّةُ، بِأَيِّ لُغَةٍ فَسَّرَ الْمُفَسِّرُونَ الْقُرْآنَ فِي تَفْسِيرِهِمْ؟ يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَسْتَحْدِمَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، لِأَنَّ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَالْأَحَادِيثَ الشَّرِيفَةَ بِالْعَرَبِيَّةِ، وَالْمَعَاشِرَةَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ، بَلْ نَدْعُو وَنَذْكُرُ وَنُصَلِّي وَنَشْكُرُ إِلَى اللَّهِ كُلِّهَا بِالْعَرَبِيَّةِ، وَهَذِهِ الْأَحْوَالُ، قَدْ تَيَقَّنْتُ أَنَّ الْعَرَبِيَّةَ مُهِمَّةٌ جَدًّا لِلشَّبَابِ. أَيُّهَا الْحَاضِرُونَ الْمُحْتَرَمُونَ!

قَدْ نَشَرَ عُلَمَاؤُنَا عُلُومًا مُتَنَوِّعَةً مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِمْ وَمَقَالَاتِهِمْ الَّتِي قَدْ رَأَيْنَا آثَارَهُمْ وَأَدْوَارَهُمْ فِي بِلَادِنَا إِنْدُونِيسِيَا خَاصَّةً وَبِلَادَانِ الْمُسْلِمِينَ عَامَّةً . وَاعْلَمُوا أَنَّهُمْ لَا يَعِيشُونَ أَبَدًا، فَإِنَّهُمْ سَوْفَ يَمُوتُونَ يَوْمًا مَا، وَإِذَا حَانَ ذَلِكَ الْيَوْمُ، مَنْ سَيُبَدِّلُهُمْ؟ مَنْ سَيُرِي النَّاسَ مِنْهُمْ؟ طَبْعًا أَنْتُمْ يَا شَبَابُ، وَأَنْتُمْ يَا فَتَيَاتُ .

إِذَا وَجِبَ عَلَيْكُمْ أَنْ تَفْهَمُوا وَتَسْتَحْدِمُوا كَلَامَ الْعَرَبِيَّةِ، لَا تَخْشَوْا وَلَا تَخَافُوا فِي تَعَلُّمِ هَذِهِ اللُّغَةِ، لِأَنَّ مَعْرِفَةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ سَبَبٌ مِنْ أَسْبَابِ التَّيَسِيرِ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : فَإِنَّمَا يَسَّرْنَاهُ بِلِسَانِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ أَيُّهَا الْإِخْوَةُ الْأَعَزَّاءُ....

هَيَّا بِنَا نَتَفَكَّرُ، إِنَّ فِي هَذَا الزَّمَانِ، كَثِيرًا مِنَ الْعُلَمَاءِ فِي أُنْحَاءِ الْعَالَمِ قَدْ نَقَلُوا وَمَاتُوا . فَلِذَلِكَ، أُوصِيكُمْ أَيُّهَا الشَّبَابُ . كُونُوا عُلَمَاءَ وَكُونُوا حُكَمَاءَ لِنَكُونَ نَائِبِينَ لَهُمْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ . وَتَعَلَّمُوا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِمَشِيئَةِ اللَّهِ سَنَحْصُلُ عَلَى نَجَاحِنَا فِي نَشْرِ الْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ ، وَتَنْمِيَةِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِالهُدَى وَالتَّوْفِيقِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى . اِكْتَفَيْتُ هُنَا خِطَابَتِي إِنْ صَدَقَ كَلَامِي فَهُوَ مِنْ عِنْدِ رَبِّي وَإِنْ أَخْطَأَ كَلَامِي فَهُوَ مِنْ عِنْدِ نَفْسِي وَالْعَفْوُ مِنْكُمْ . وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

خطابة سلفية أليّة (طلبة دفعة ٢٠١٩) في مسابقة خطابة العربيّة.

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ الْبَالِ، إِلَهُ الْمَحْبُوبِ الْمُكَتَسَبِ بِصِفَةِ الْكَمَالِ، هُوَ الْمَلِكُ الْعَظِيمُ الْجَلِيلُ الْكَرِيمُ الْمُعْتَالُ، أَرْسَلَ مُحَمَّدًا لِيَحْدِرَ النَّاسَ بِشِدَّةِ الْأَقْوَالِ، وَيُبَشِّرُهُمْ بِرَحْمَةِ اللَّهِ لِمَنْ افْتَضَى بِأَصْدَقِ الْمَقَالِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْفَائِقِ بِالْجَمَالِ، الْبَقَاءُ بِهِ يَفْتَضِيهِ الْكُلُّ عَلَى الْأُنْثَى وَ أَعْلَى الْأَمَلِ، فَأَكْفَرُ فِي الشَّبَابِ مِنْ قَوْلِ الْكَرِهِ بِشِقَالِ الْمَاءِ وَالْعَسَلِ، لَنْ يَجِدَ حَلَاوَةً إِلَّا الْأَجْيَالُ، الْأَجْيَالُ الْبَاقُونَ عَلَى الصَّوَابِ الْمَرْضَى بِجَمِيعِ الْأَحْوَالِ، أَنْجَلُوا أَبَدًا بِنُورِ الْإِيمَانِ وَالْإِسْلَامِ الدُّوَالِ.

مَعَاشِرَ الْحَاضِرِينَ الْكَرَامِ أَحْصُ بِالذِّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ، جَمِيعُ مَجْلِسِ التَّحْكِيمِ الْمُحْتَرَمِينَ، وَرئيس الجلسة الذي أتاحني فُرْصَةً سَعِيدَةً لِأُلْقِي بَيْنَ أَيْدِيكُمْ كَلِمَةً أَوْ كَلِمَتَيْنِ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِ "عَرْسِ حُبِّ الْوَطَنِ فِي قُلُوبِ الشَّبَابِ"

فَيَا عِبَادَ اللَّهِ، إِنَّا نَعِيشُ الْآنَ فِي عَصْرِ حَدِيثٍ فَالْكَُلُّ يَتَغَيَّرُ وَيَتَبَدَّلُ حَسَبَ الزَّمَانِ، الْأَشْيَاءُ الْمُسْتَحِيلَةُ الَّتِي كَانَتْ حِلْمًا فِي الْقَرْنِ الْمَاضِي أَصْبَحَتْ حَقِيقَةً وَسَهْلَةً، الْكَُلُّ يَتَحَرَّكُ وَيَتَحَرَّكُ لَا صُمْتُ وَلَا سُكُوتَ فَمَنْ سَكَتَ سَوَفَ يَمُوتُ. إِنَّا لَقَدْ وَصَلْنَا إِلَى مَا سُمِّيَ بِعَصْرِ التَّقْنِيِّ أَوْ التِّكْنُولُجِيِّ فَكُلُّ الْأَشْيَاءِ تَتَحَقُّ بِمُجَرَّدِ لَمَسِ الْأَصَابِعِ عَلَى الشَّاشِي، هَذَا التَّقَدُّمُ السَّرِيعُ وَهَذِهِ الْإِخْتِرَاعَاتُ الْمُعْجَبَةُ يَسْتَفِيدُ بِهَا الْإِنْسَانُ لِسَدِّ حَوَائِجِهِمِ الضَّرُورِيَّةِ فَكَأَنَّهُمْ لَا يَحْيُونَ إِلَّا بِهَا.

فَيَا عِبَادَ اللَّهِ، عَصْرُ الْمَرَاهِقَةِ هِيَ عَصْرٌ تَرْتَفِعُ فِيهِ الشَّهَوَاتُ فَتَحْتَ الْعُيُونِ لَتَعْلَمُ كُلَّ الْحَدِيثَاتِ مَهْمَا فِيهَا الْأَضْرَارُ وَالْمَنَافِعُ وَكَانَ مُعْظَمُ الشَّبَابِ يَرْعَبُونَ فِي اسْتِخْدَامِ آلَةِ التِّكْنُولُجِيَا الْحَدِيثَةِ وَيَتَمَتَّعُونَ بِهَا، فَيَلِ إِخْوَانِي، إِنَّ التِّكْنُولُجِيَا نِعْمَةٌ لَكِنِ الشَّبَابُ قَدْ يَجْعَلُونَهَا نِعْمَةً كَمَا يَتَسَهَّلُونَ فِي الطَّاعَاتِ فَإِنَّهُمْ يَتَسَهَّلُونَ أَيْضًا بِالْمَعْصِيَاتِ. قَالَ تَعَالَى "قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَعْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ" لَكِنَّهُمْ بِالتِّكْنُولُجِيَا يُشَاهِدُونَ الصُّورَ وَالْفِدْيُو الْإِبَاحِيَّةَ. وَقَالُوا " مَا نَظَرْنَا الْمَرْأَةَ الْأَجْنَبِيَّةَ إِنَّهَا مُجَرَّدُ صُورَةٍ " وَقَالَ تَعَالَى " وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ

مَتَاعًا فَاسْأَلُو مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ لَكِنَّهُمْ بِالْتَّكْنُؤُلُوجِیَا یَتَلَفُؤْنَ بِالْمَرْأَةِ الْأَجْنِیَّةِ عَبْرَ بَلِیْكَرِی، مَسْنَجِرٌ وَعَیْرُهَا فَقَالُوا "مَا لَقِینَا بِهَا إِنَّهَا بَعِیْدَةٌ عَنَّا". وَقَالَ تَعَالَى " اُدْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخَفِیَّةً إِنَّهُ لَا یُحِبُّ الْمُعْتَدِیْنَ " لَكِنَّهُمْ بِالْتَّكْنُؤُلُوجِیَا یَنْسَوْنَ اللَّهَ وَیَذْكُرُونَ فَسْبُوكَ وَالتَّوَتَّرَ فَقَط. وقالوا "الرَّبُّ خَفِیٌّ وَهَذَا جَلِیلٌ".

يَا مَنْ جَلَبَتِ الدِّشَّ رِفْقًا إِنَّمَا # أَفْسَدْتَ مَا فِي الْبَيْتِ مِنْ عُلَمَانٍ

حُتَّتِ الْأَمَانَةُ فِي الشَّبَالِ وَفِي السَّاءِ # وَجَعَلْتَ بَيْنَكَ مُنْتَدَى الشَّيْطَانِ

حُتَّتِ الْأَمَانَةُ فِي الْبَنَاتِ وَلَنْ تَرَى # مِنْهُنَّ بَرًّا إِنَّهُنَّ عَوَانِي

فَلَا رَيْبَ أَيْهَا السَّادَةُ، إِذَا وَجَدْنَا شَبَابَ الْيَوْمِ يَتَنَاوَلُونَ كَثِيرًا الْمُحَدَّرَاتِ وَكَثُرَ عَدَدُ الْمَرْأَةِ الَّتِي يَحْمِلْنَ بَعِيرَ عِلَاقَةِ النِّكَاحِ. يَا لِلْمَآسَاةِ يَا إِخْوَانِي إِذَا كَانَ الشُّبَّانُ الَّذِينَ يَعْتَبِرُونَ نُفُوسَهُمْ قَائِدَ الْوَطَنِ وَالْأُمَّةِ أَصْبَحُوا رُؤَادَ الْفَسَادِ وَالظَّلَامَةِ. يَتَّبِعُونَ هَوَاهُمْ وَيَعْتَنُونَ شَهَوَاتِهِمْ وَيُعَاشِرُونَ بِالْمَرْأَةِ الْأَجْنِیَّةِ وَيَتَعَارَلُونَ بِهِنَّ، بَلْ وَحَتَّى أَنْ يُجَامِعُواهُنَّ بِغَيْرِ عِلَاقَةِ النِّكَاحِ. مَا شَاءَ اللَّهُ أَيْهَا الشَّبَابُ

أُنْصَحْ لَكُمْ أَنْ تَنْهَضُوا وَتَقُومُوا بِوَاجِبِكُمْ وَتَعَرَّسُوا حُبَّ الْوَطَنِ فِي قُلُوبِكُمْ، أَنْتُمْ رَجَاءُ الْأُمَّةِ عَلَيْكُمْ الْأَمَانَةُ لِقِيَادَةِ الْبَلَدَةِ وَتَحْمِلَهَا إِلَى مُسْتَقْبَلِهَا الْبَاهِرَةِ. أَقُولُ قَوْلِي هَذَا أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلكم وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

خطابة حافظة السعدية (طلبة دفعة ٢٠١٨) في ممارسة خطابة العربية.

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ أَحْسَنَ اللُّغَاتِ وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى أَحْسَنِ مَنْ نَطَقَ بِالصَّادِ، سَيِّدِنَا وَحَبِيبِنَا مُحَمَّدٍ الْمُزْفُوعِ الرَّثْبَةِ عَلَى سَائِرِ الْمُحَلُّوفَاتِ وَعَلَى إِلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الْمَعَادِ. أَمَّا بَعْدُ:

أَهْدِي سَلَامًا جَمِيلًا وَتَعْظِيمًا تَامًا عَلَى سَائِرِ الْعُلَمَاءِ وَالْحَبَائِبِ وَالْأُمَرَاءِ وَالْأَقَارِبِ أَحْصُ خُصُوصًا لِحَانَ الْمُسَابَقَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَعْطَاهُمُ اللَّهُ تَعَالَى **عُمْرًا مُبَارَكًا** وَصِحَّةً مُدَاوِمَةً وَلَا يَفُوتُنِي أَنْ أَقْدِمَ كَلِمَةَ الْإِكْرَامِ وَالْإِحْتِرَامِ إِلَى جَمِيعِ هَيْئَةِ التَّحْكِيمِ بَارَكَ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا أَنْسَى أَيْضًا أَنْ أَقْدِمَ جَزِيلَ الشُّكْرِ وَفَائِقَ الْإِحْتِرَامِ لِحَمِيعِ الْحَاضِرِينَ وَالْحَاضِرَاتِ مِنْ أَهْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَمِنْ أَهْلِ الشُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ رَحِمَكُمُ اللَّهُ.

مَعَاشِرَ الزُّمَلَاءِ الْأَحِبَّاءِ فِي الْعَقِيدَةِ

قَفْتُ أَمَامَكُمْ وَقُمْتُ بَيْنَكُمْ لِأَخْطُبَ خِطَابَةً عَرَبِيَّةً تَحْتَ الْمَوْضُوعِ :

"مَظَاهِرُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لَوْجُودِ شَبَابِ الْأُلْفِيَّةِ"

الشَّبَابُ قَادِرُونَ عَلَى التَّغْيِيرِ حَيَاةَ الْبِلَادِ بِالْحَيَاةِ حَسَنًا. بَلِ التَّغْيِيرُ سَيَتَحَقَّقُ إِذَا نَتَعَلَّمُ بِالْجُهِودِ وَمُطَّلَعٍ. اللُّغَةُ هِيَ مَادَّةٌ مُهِمَّةٌ لِنَعْرِفَ ثَقَافَةَ بِلَادٍ أُخْرٍ، بِاللُّغَةِ نَقْدِرُ أَنْ نُسَافِرَ الْبَسِيطَةَ عَلَى نِطَاقٍ أَوْسَعٍ. لَكِنْ، لِنَتَحَرَّكَ، يَكْفِينِي بِاللُّغَةِ فَقَطْ؟ طَبْعًا، لَا بَيْنَمَا فِي هَذَا الْعَصْرِ هُنَاكَ كَثِيرُ اللُّغَاتِ كَمِثْلِ لُغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ لُغَةِ الْيَابَانِيَّةِ وَلُغَةِ الصِّينِ، وَغَيْرُ ذَلِكَ. كَجَبَلٍ جَدِيدٍ مِنَ الْأُمَّةِ وَالِدِّينِ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِهَوِيَّةِ لُغَتِنَا الدِّينِيَّةِ، أَيْ الْعَرَبِيَّةِ لَا يَزَالُ الْكَسَلُ فِي أَدْهَانِنَا وَكَسَلٌ فِي التَّعَلُّمِ.

مَعَاشِرَ الزُّمَلَاءِ الْأَعَزَّاءِ فِي عِزَّةِ اللَّهِ

كُنْ عِنْدَمَا نَسْمَعُ كَلِمَةَ الْعَرَبِيَّةِ نَشْعُرُ عَلَى الْفُورِ بِالْخَوْفِ، وَنَشْعُرُ بِعَدَمِ الْمَلَاءَمَةِ لِأَنَّ نَظْرَنَا بَعِيدَةٌ جِدًّا عَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهِيَ كُلُّهَا الْمَقْعَدُ، وَلَا يُمَكِّنُ تَعَلُّمُهَا إِلَّا مِنْ قِبَلِ الْأَوْسَاطِ الدِّينِيَّةِ وَالِدِّينِيَّةِ. هَلْ سَيَسْتَمِرُّ هَذَا؟ هَلْ سَيَنْهَئُ مِنَّا الْكَسَلُ وَالشُّعُورُ بِالْفَحْرِ؟ إِذَا كَانَتْ مَكَانَةً جَيْلِ الْأُلْفِيَّةِ هِيَ تَعَلُّمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، فَمَاذَا عَنِ الْأَشْخَاصِ خَارِجِ سَانٍ ، مِثْلَ أَمْرِيكََا وَكُورِيَا وَالصِّينِ وَالْمَانِيَا حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ بِالْكَسَلِ وَالْمَرْمُوقَةِ لِتَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟ مِنْ هَذَا نَعْلَمُ أَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ فَقَطْ، بَلْ لِلْمُقِيمِينَ الْعَرَبِ، وَأَصْحَابِ الْمَعْهَدِ.

مَعَاشِرَ الْعُقَلَاءِ الْأَعَزَّاءِ فِي مَعْرِفَةِ عِلْمِ اللَّهِ

يُشِيرُ هَذَا إِلَى أَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ أَصْبَحَتْ لُغَةً عَالَمِيَّةً مُنَافَسَةً مَعَ اللُّغَاتِ الْأُخْرَى. بِدَعْوَى أَنَّنَا جَيْلُ الْأُلْفِيَّةِ، وَلَكِنَّا مُتَعَلِّمُونَ **بِلُغَةٍ وَاحِدَةٍ** فَقَطْ. فَهَلْ نَسْتَحِقُّ أَنْ نَطْلُقَ عَلَيْهَا **اسْمَ** الْجِيلِ الْقَادِمِ، كَيْفَ نَقْدَمُ **بِلَادِنَا** هُنَاكَ؟ عَلَاوَةً عَلَى ذَلِكَ، نَحْنُ هُنَا كَجَيْلٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى تَحْقِيقِ التَّوَازُنِ بَيْنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، لِأَنَّنَا نَعْلَمُ أَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ جُزْءٌ مِنْ دِينِكُمْ.

مَعَاشِرَ الرُّمَلَاءِ الْأَعَزَّاءِ فِي عِزَّةِ اللَّهِ

وَهَيَايَةَ نَرْجُو مِنَ اللَّهِ تَعَالَى أَنْ يُسَهِّلَ أُمُورَنَا وَيَفْتَحَ قُلُوبَنَا وَيُبَارِكْ حَيَاتَنَا وَيَجْعَلَنَا جَمِيعًا مِمَّنْ نَطْقُ بِلُغَةِ سَيِّدِ الْبَرِّيَّةِ سَيِّدُنَا مُحَمَّدٍ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ آمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ.

كَفَيْتُ هُنَا كَلَامِي فِي هَذَا الْمَكَانِ الْمُبَارَكِ. إِنْ وَجَدْتُمْ مِنِّي بَعْضَ النَّوَاقِصِ وَالْأَخْطَاءِ. أَطْلُبُ مِنْكُمْ الْعَفْوَ، وَإِلَى الْبَقَاءِ فِي وَقْتٍ آخَرَ، وَأَقُولُ لَكُمْ،

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

خطابة محمد احسان ماهرو (طلبة دفعة ٢٠١٩) في ممارسة خطابة العربية

سيادة لجنة التحكيم

أيها شباب المسلمون المحبوبون

أحيكم تحية، تحية دينية، تحية من قلب العميق

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أولاً، هيا بنا نشكرُ إلى الله تعالى الذي قد أعطانا نعمةً كثيرةً وإلهدايةً
ثانياً، إسمي إحسان ماهرو في هذه الفرصة السعيدة سأخطبُ أمامكم تحت الموضوع
"مسؤولية الشباب نحو بناء الدين والمجتمع"

أيها الشباب المسلمون المحبوبون!

إن الإسلام دينٌ سليمٌ من الانحرافات ، يدعو أُمَّتَهُ عَلَى بِنَاءِ مُجْتَمَعٍ سَلِيمٍ مِنْ كُلِّ الْآفَاتِ
بِذَلِكَ ، يُهَدَفُ الْإِسْلَامُ إِلَى تَحْقِيقِ الْمَصْلَحَةِ الْعَامَّةِ لِلْإِنْسَانِيَّةِ كُلِّهَا وَلَا يُهَدَفُ إِلَى
تَحْقِيقِ الْمَصْلَحَةِ الْخَاصَّةِ لِلسَّعَادَةِ الْحَيَاةِ الْفَرْدِيَّةِ حَيْثُ أَتِيهَا الشَّبَابُ أَنَّ الْأُسْرَةَ هِيَ الْخَلِيَّةُ
الأولى للمجتمع ، إِذَا صَلَحَ الْأُسْرُ صَلَحَ الْمَجْتَمَعُ وَإِذَا فَسَدَ الْأُسْرُ فَسَدَ الْمَجْتَمَعُ . ذَكَرَ
اللهُ تَعَالَى فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي السُّورَةِ الْكَهْفِ الْآيَةَ ثَلَاثَ عَشَرَ

>>إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ ءَامَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى . وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ
السَّوَاتِ وَالْأَرْضِ لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهًا لَقَدْ قُلْنَا إِذَا شَطَطًا << .

أيها الشباب المسلمون المحبوبون!

إنَّ الشَّبَابَ بَعْضُ مِنَ الْأُسْرِ ، وَالشَّبَابُ عَلَى أَكْتَافِهِمْ أَثْقَالُ الْمَسْئُولِيَّةِ وَبِسَعَادَتِهِمْ تَتِمُّ
المشاريع الغالية وبِأَفْكَارِهِمْ تَنْتَشِرُ الْحَضَارَةُ الْمُتَقَدِّمَةُ وَبِطَمَحِهِمْ تَتَأَكَّدُ الْحُرِيَّةُ وَيَرْتَفِعُ
شَأْنُ الْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ . وَلَكِنْ أَتِيهَا الشَّبَابُ إِذَا نَظَرْنَا إِلَى شَبَابِنَا الْيَوْمَ نَظَرًا دَقِيقًا فَإِنَّا لَا
نَرَى إِلَّا مُنْكَرًا وَلَا نَشْمُ إِلَّا رَائِحَةَ الدُّنُوبِ وَلَا نَسْمَعُ مِنَ الْأَخْبَارِ إِلَّا الْفِتْنَةَ تَنْتَشِرُ فِي كُلِّ
مَكَانٍ مَا شَاءَ اللَّهُ

فَكَيْفَ أَئِهَا الشَّبَابُ ؟؟ فَكَيْفَ بَيْنَ الشَّبَابِ الْمُسْلِمُونَ دِينَهُمْ وَهُمْ ضُعَفَاءُ الْإِيمَانِ ،
مُتَرَدِّدُوا الْقُلُوبَ ، مُتَخَيِرُوا الْعَقْلَ ؟؟ فَكَيْفَ يَبْنِي الشَّبَابُ الْمُسْلِمُونَ مُجْتَمَعَهُمْ وَهُمْ مَصْرُوفُونَ
بِالْمَعْصِيَةِ ؟؟؟ فَكَيْفَ أَئِهَا الشَّبَابُ ؟؟؟ أَئِهَا الشَّبَابِ الْمُسْلِمُونَ الْمَحْبُوبُونَ
إِذَا أَرَدْتُمْ بِنَاءَ الدِّينِ وَعَلَيْكُمْ الصَّحْوَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ وَإِذَا أَرَدْتُمْ بِنَاءَ الْمَجْتَمَعِ السَّلِيمِ
مِنْ تَلَاخُزَفَاتِ وَالْآفَاتِ وَعَلَيْكُمْ الطَّاعَةُ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ تَدَبَّرُوا

تَدَبَّرُوا ... أَئِهَا الشَّبَابُ فِي قَوْلِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ شُبَّانُ الْيَوْمِ رِجَالُ الْعَدِّ وَاتَّقُوا اللَّهَ
أَيُّهَا الشَّبَابُ وَتَعَهَّدُوا بِالرَّعَايَةِ وَكُونُوا قُدُوةً حَسَنَةً لِلنَّاسِ بِأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ وَالتَّضَحِّيَةِ الْغَالِيَةِ
حَتَّى يَكْتُبُ اللَّهُ لَوْطَنَّا إِنْدُونِيسِيَا السَّعَادَةَ وَالْعِزَّةَ وَالتَّوْفِيقَ

أَيُّهَا الشَّبَابِ الْمُسْلِمُونَ الْمَحْبُوبُونَ!

وَيُمْكِنُ كَفَيْتُ هُنَا حُطْبَتِي، إِنَّ وَجَدْتُمْ مِنِّي الْخَطِيئَاتِ أَرْجُو مِنْكُمْ الْعَفْوَ شُكْرًا جَزِيلًا
عَلَى إِهْتِمَامِكُمْ

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
<http://fitk.uin-malang.ac.id>, email : fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : 1148/Un.03.1/TL.00.1/01/2021 2 April 2021
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

Kepada
Yth. Ketua Komunitas Al-Kindy PBA UIN Malang
di
Jl. Gajayana No. 50 Kota Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan Skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Hasna'i Masruhani
NIM : 17150076
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab - S1
Semester - Tahun : Genap - 2020/2021
Akademik
Judul Skripsi : Analisis Kesalahan Nahwu di Pidato Bahasa Arab pada komunitas Al-Kindy Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang
Lama Penelitian : April 2021 sampai dengan Mei 2021

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



Dekan,

Dr. H. Agus Maimun, M.Pd
NIP. 19650817 199803 1 003

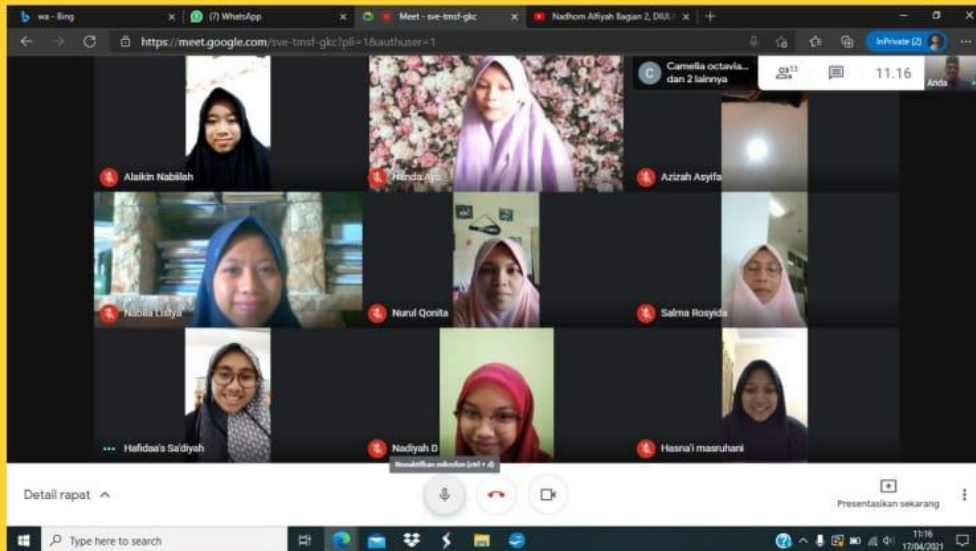
Tembusan :

1. Yth. Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Arab - S1

الصّورة عند الممارسة بوسيلة كوكيل ميت



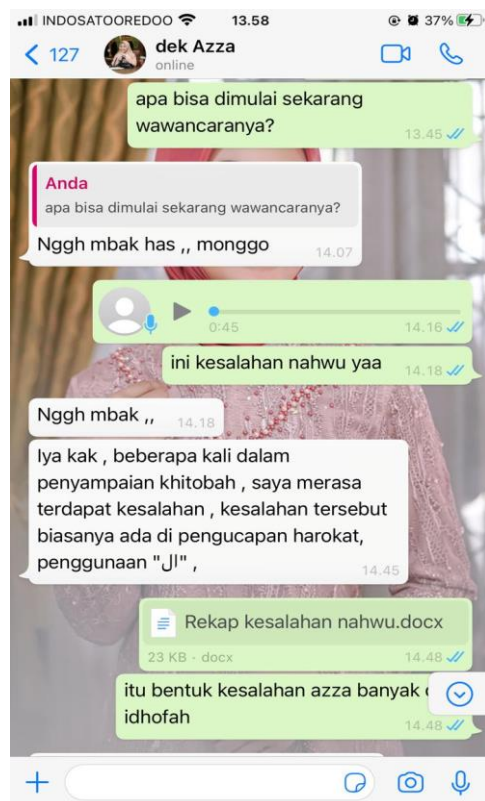
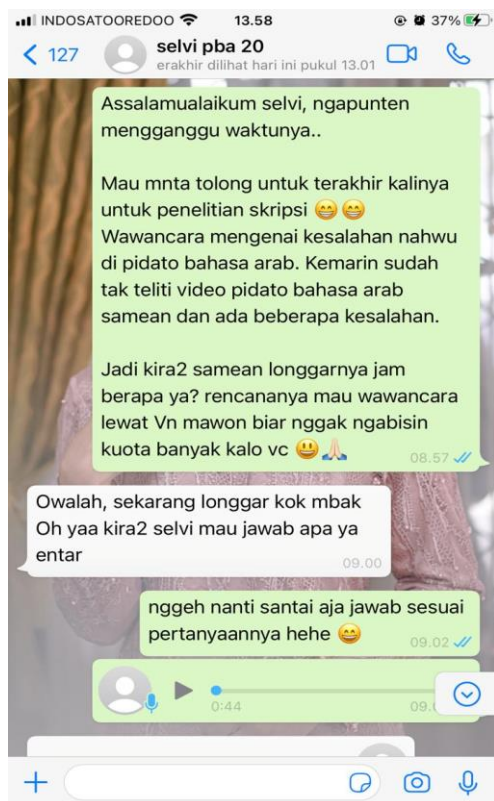
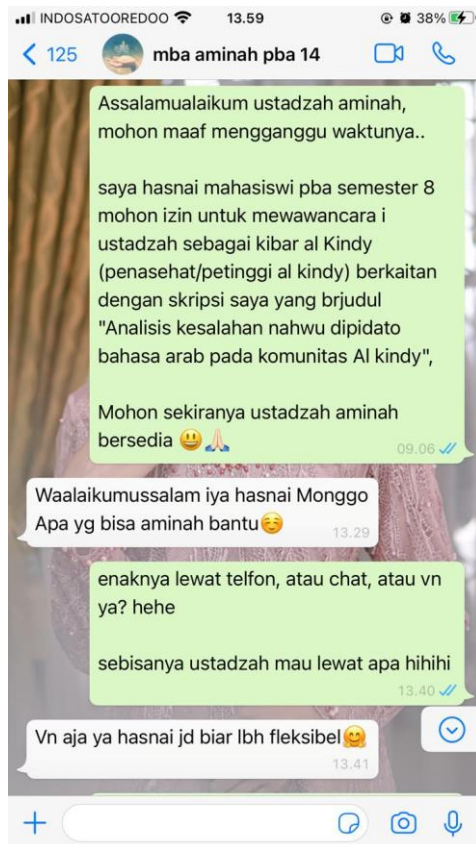
AlKindy PBA UIN MALANG



**DEV.
KHITOBAN**

17 April 2021

الصّور عند المقابلة بوسيلة وتس آب



السيرة الذاتية



أ. المعلومات الشخصية

الاسم : حسناء مسروهان
مكان و تاريخ الميلاد : جنبانج، ١٠ مايو ١٩٩٩
الجنس : امرأة
الجنسية : إندونيسية
الوالد : محمد مهتدي مختار
الوالدة : أنيك معزة
العنوان : شارع كارتيني رقم ٢٧ كوارون ديويك جنبانج
رقم الجوال : ٠٨٥٨٤٢٦٣٧١٥٢
البريد الإلكتروني : hmasruhani@gmail.com:

ب. المستوى الدراسي

المستوى الدراسي	العام
روضة الأطفال الخيرية	٢٠٠٣-٢٠٠٥
مدرسة الابتدائية الإسلامية فرغوروان معلّات جنبانج	٢٠٠٥-٢٠١١
مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية دينانجار جنبانج	٢٠١١-٢٠١٤
مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ مالانج	٢٠١٤-٢٠١٧
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	٢٠١٧-٢٠٢١